ISSN 2226-0773

9 772226 077005

Том 2, Приложение 1 Volume 2, Supplement 1

2013

MOSCOW



З.Е. СТУКАЛОВА
Z.E. STUKALOVA

КОЛЛЕКЦИЯ
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ СОБИРАНИЕ ЧЕГО-ТО ПРИЯТНОГО…
COLLECTION
FASCINATING COLLECTION SOMETHING NICE...





ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

З.Е. СТУКАЛОВА
Z.E. STUKALOVA

КОЛЛЕКЦИЯ. УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ СОБИРАНИЕ ЧЕГО-ТО ПРИЯТНОГО…
COLLECTION. FASCINATING COLLECTION SOMETHING NICE...

Том 2, Приложение 1
Volume 2, Supplement 1

МОСКВА
MOSCOW
2013

Гуманитарное пространство
Международный альманах **ТОМ 2, Приложение 1, 2013**

Humanity space
International almanac **VOLUME 2, Supplement 1, 2013**

Главный редактор / Chef Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **cerambycidae@fromru.com**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Научный редактор / Scientific Editor:
В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor:
О.В. Стукалова / O.V. Stukalova
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**

Издательство / Publishers: **Higher School Consulting**
Tovarishchensky side street, 19, office19, Moscow, Russia
Напечатано / Printed by: **AEG Group Design & Printing**
Gruzinsky Val, 11, Moscow, 123056 Russia

Дата выпуска / Date of issue: **10.07.2013**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

ГЛАВА 1.
НАША БОГАТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПОРОСЯТ

Согласно словарям и энциклопедиям, «коллекция» - это «систематизированное собрание каких-либо однородных предметов». Есть такая поговорка: «Два сапога – пара, пять – коллекция».

К настоящему времени мы собрали около 2000 поросят из разных стран, из разных материалов, предназначенных для самых разных целей.

Как я убедилась на собственном опыте, коллекционирование – дело не только увлекательное и приятное, но и способное придать особый уют твоему жилищу.

Мне в жизни не пришлось видеть ни одной настоящей коллекции – картин, фарфора и т.д. Хотя в годы моей молодости в нашей среде серьезным увлечением считалось коллекционирование марок, значков, карманных календариков и даже спичечных коробков.

В 2012 г. я побывала в Переславле-Залесском, где с удовольствием познакомилась с коллекциями чайников и утюгов нашего соотечественника Андрея Воробьева. Это знакомство изменило мое отношение к нашей коллекции хрюшек: мне захотелось растормошить, оживить историю появления если не каждой из них, то хотя бы самых-самых примечательных. Дело это очень хлопотное и нелегкое, но я взялась за него. Конечно, при активной поддержке моей дочери Олечки. Да к тому же мой дорогой юный друг Макс Лазарев подлил «масла в огонь» - предложил из моих изысканий сделать книжку…

Думаю, что наша коллекция во многом уникальна и достойна, чтобы я запечатлела её в книжке. Итак…

ИСТОРИЯ НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ПОРОСЯТ

Наша коллекция началась неожиданно. Зимой 1988 г. моя дочь Олечка привезла из Таллинна маленький деревянный подсвечник в виде симпатичного розовенького поросенка. Через некоторое время у нас появилась свечка в образе Хрюши из детской передачи «Спокойной ночи, малыши». А дальше как-то незаметно в доме стали появляться и появляться хрюшки.

Нас часто спрашивают, почему именно хрюшки?

Это странно еще и потому, что в доме много всяких игрушек других - медведей, зайцев и проч. Кроме того, много пасхальных яиц из разных материалов – но почему-то победили именно хрюшки… Видно, судьба – подружиться нам с этими замечательными домашними животными (ну, хотя бы в виде игрушек, кружек, солонок и т.д.).

Что особенно приятно, наши друзья очень активно включились в этот процесс: на Новый год, 8 марта, дни рождения дарили необыкновенных поросят в виде мягких игрушек, солонок и перечниц, копилок, кружек, мыльниц, разных забавных фигурок.

Эти приятные создания получили свои уголки обитания. Мы, естественно, не забывали стряхивать с них пыль. Когда количество хрюшек перевалило за 500 штук, в моей комнате укрепили 8 полочек, а на кухне повесили декоративную решетку и разместили этих милых обитателей нашего дома. Кроме того, они сидят на книжных полках, висят на люстрах, лежат в ванной и вообще, везде, где только можно. У нас появился даже запасник с экземплярами коллекции (он находится на балконе).

Постепенно ухаживание за коллекцией стало моей добровольной и приятной функцией. Я стала «начальником коллекции», главным другом хрюшек. Когда я со своего диванчика смотрю на полочки с ними, мне кажется, они живые, разговаривают, улыбаются мне. Такие родные!

Моя внучка Зиночка, будучи ученицей 7-го класса, участвовала в конкурсе журналистских жанров и написала такой рассказик про нашу коллекцию (на мой взгляд, она очень точно передала и мои впечатления):

Однажды в полночь…

Полночь. Тикают часы… А мне не спится! Я прислушалась. За стенкой какая-то возня. Кажется, что кто-то перешептывается. Я встала с кровати и прошла в соседнюю комнату. Вот это да!

На полках на стене потягиваются и разминаются, протирают лапками мордочки и улыбаются…

ХРЮШКИ!!! Да, хрюшки. Их здесь очень много - около 1500! В одной комнате! И все они разные. Большие и маленькие. Разного назначения. И копилки, и прихватки, и магниты, и солонки, перечницы, подставки под салфетки, кружки, миски, кошельки, горшочки для запекания мяса, вазы, подушки, брелоки и разделочные доски, зажим для денег, подставки для фотографий и визитницы, часы, вазочки, шкатулки, колокольчики, сережки, колечки, кулоны и брошки, значки, ручки, карандаши, ластики и тетради, плетеные хлебницы, конфетницы, книжки, открытки..

Это свинки из нашей коллекции. Моя семья собирает ее уже больше 20 лет.

- Привет, друзья! Ну, как вам всем здесь живется? – я все-таки решилась с ними поболтать.

В ответ услышала оживленный шум:

-Замечательно!

- Нас здесь так много! И мы вместе!

- Здесь так весело!

Одна из хрюшек – толстенькая солонка из Гжели попросила всех немножко помолчать, а потом сказала:

- А вы знаете, что мы все говорим на разных языках? И это нам не мешает дружить, кстати! Мы научились понимать друг друга!

Тут вперед выкатилось полосатенькое колечко для салфеток:

-Да-да! Я, например, из Венгрии, хрю-хрю… А еще здесь есть ребята из Германии, Франции, Болгарии, Кипра, Крита, Туниса, Турции, Голландии, Финляндии, Чехии, Польши, Египта, Израиля, США, Украины, Белоруссии, Грузии, Великобритании, Китая, Армении, Мальдивских и Канарских

островов, Греции, Италии, Эстонии, Испании!

Я воскликнула:

- Просто как в кругосветном путешествии побывала!

Деревянная солонка проковыляла на своих коротеньких ножках и прохрюкала:

- Мы можем тебе и про Россию рассказать! Среди нас свинки и поросятки из Костромы, Петербурга, Ростова, Нижнего Новгорода, Пскова, Рыбинска, Углича, Мышкина, Александрова, Твери, Ярославля, Переславля- Залесского, Воронежа, Гжели, Ельца, Южи, Палеха, Суздаля, Владимира, Холуя, Семенова, Городца, Гороховца…ох…

Она перевела дыхание и продолжала:

- Ты посмотри на нас!

Тут все начали крутиться, пританцовывать, подпрыгивать.

- Я деревянный!

- Я из глины!

- А я вязаный!

- Ой! Осторожнее! Я очень хрупкая! Я из венецианского стекла!

- А я зато сладкий! Я из шоколада!

- Мы тоже сладкие! Мы марципановые!

- А мы…Мы… Мы очень дорогие!!! Мы серебряные! – важно сказали две маленькие толстенькие хрюшки-сережки.

Я подошла поближе к одному молчаливому поросеночку. На его забавной мордочке блестела пятикопеечная монетка – «пятачок».

- Сколько тебе лет? – спросила я.

- 22 года, - прохрюкал поросенок. – Я один из самых старых экземпляров в коллекции. У твоей мамы много лет назад была ученица. Тогда она училась, как ты сейчас – в 7 классе. Однажды она решила сделать своей любимой учительнице на Новый год подарок. Целый день она шила меня, возилась с этим рюкзачком, который висит у меня на спинке, пришивала глазки-пуговички. А потом поняла, что самым забавным будет – сделать вместо носа – пятачок! Ведь так принято называть рыльца хрюшек. Она взяла монетку, сделала в ней две дырочки – о, это было совсем непросто! И вот…Я таким получился – с

монеткой-пятачком! Таких монет уже не выпускают, а на моей мордочке она сохранилась!

Целый час я болтала с поросятами. Выяснила, что они проводят конкурсы на самого маленького и самого толстенького, что среди них есть целые семейства – мамы-папы-детки, что один поросенок умеет играть на скрипке. Это поросенок-свечка.

- А кто же был самым первым поросенком? С кого началась коллекция? – наконец спросила я.

Все свинки повернулись в сторону крошечного деревянного поросенка-подсвечника.

- Вот он! – воскликнули они разом.

- Хрю! – хмыкнул поросенок-подсвечник. – Я первый, но не старый! Смотри, какой я розовенький и кругленький!

- А откуда ты родом? – спросила я, разглядывая его бравый хвостик крючком.

- Я из Таллинна приехал. Это столица Эстонии. Чудесный средневековый город…Там я жил в маленьком магазинчике сувениров. Однажды меня положили в коробку и повезли на поезде. Я слышал стук колес, лежал в своей коробке и пытался представить, куда меня везут…Так я оказался в Москве. С тех пор живу в этом городе. Скоро у меня появилось много друзей. Жизнь стала такой веселой! С появлением каждого нового поросенка я все больше о мире узнаю. Какие бывают страны, города, обычаи. Вот, например, в Германии поросенок – символ богатства. Посмотри, на этом поросенке нарисован трубочист и божья коровка. Все это символы богатства. Поросят дарят на Новый год. С пожеланиями удачи и успеха.

- А мы приехали из Турции…- прохрюкали три тощеньких поросенка из шкатулки. – Это редкость – найти в мусульманской стране сувенирчик с поросенком. Но если очень захотеть, то, как видишь, можно отыскать! Как и в жизни – надо очень постараться, чтобы достичь цели.

***

Трудно было оторваться от болтовни с поросятами. Они такие приветливые, веселые, жизнерадостные. Они столько всего могут порассказать, например, о народных промыслах, о мастерах, которые такие забавные фигурки делают из глины и

соломы, фарфора и ивняка.

В запасе у них много смешных историй, разных приключений, которые с ними происходили.

Я легла спать и подумала: «Коллекция хрюшек – это, оказывается, так познавательно! Это так весело! И это так уютно…».

В ноябре 2009 г. Зиночка провела учет – в то время коллекция насчитывала 1521 экземпляр. Сейчас на дворе май 2013 г. Думаю, что количество хрюшек приблизилось к 2000 экземпляров. Удивительно, что они практически не повторяются. Абсолютно похожих поросят в нашей коллекции нет. Все индивидуальны и неповторимы.

Например, статуэтки влюбленных поросят. У нас их две, и они имеют различия: в цветочках, которые вручает своей даме сердца нежный кавалер, в цвете рубашечек и т.д. Или у двух поролоновых поросят – гитаристов отличается только цвет пояса, но все равно – это делает их разными!

О СВИНКАХ

Поскольку предметом нашей коллекции является свинья, я бы хотела кое-что поведать об этом животном.

Свиньи - семейство нежвачных парнокопытных, включающее 8 видов, в том числе единственного европейского представителя семейства - дикого кабана, который является прародителем домашней свиньи. Детёныш свиньи называется поросёнком. Большинство видов свиней обитает в лесах. Свиньи - хорошие пловцы. Бытует ошибочное мнение, что свиньи имеют пристрастие к валянию в грязи просто из любви к ней; на самом деле свиньи таким образом избавляются от кожных паразитов: высыхая, грязь отпадает вместе с паразитами. Кроме того, валяние в грязи служит им для охлаждения организма в жаркую погоду.

В ряде тестов на умственные способности свиньи демонстрируют высокий результат, как по параметру сообразительности, так и по параметру обучаемости, не уступая в результатах собакам, а нередко и превосходя их.

По мнению американского зоолога Э. Менцеля, по развитию собственного языка свиньи занимают среди животных второе место после обезьян. Замечено, что свиньи реагируют на музыку, например, похрюкивают в такт мелодии, а иногда даже пританцовывают. Внутренние органы свиньи человек прямо или косвенно применяет при лечении собственных заболеваний, потому как организмы человека и свиньи схожи. Некоторые органы свиней также используют как трансплантант. Свиньи хорошо дрессируются, благодаря острому обонянию поддаются тренировке на поиск наркотиков, а также трюфелей. В последнее время декоративные карликовые породы свиней (минипиги) стали популярными животными для содержания дома.

Во всем мире насчитывается около ста пород домашних свиней. В России самые распространенные породы свиней: крупная белая (в России примерно 85 % поголовья); дюрок; литовская белая; миргородская; уржумская; латвийская белая; эстонская беконная; северокавказская; белорусская чёрно-пёстрая.

Религиозные нормы в отношении свиней

В восточном (буддийском) календаре существует год свиньи в 12-летнем цикле (например, 2007 год). В древнеегипетской мифологии свинья считалась одним из животных, посвящённых богу Сету.

17 января в Ватикане отмечается день Св. Антония. Этот египетский отшельник, основатель христианской монашеской традиции и первый аббат, считается покровителем зверей, но не всех, а только домашних и изображается с маленькой свинкой рядом.

Говорят, он первый испросил позволения для своего монашеского ордена держать свиней в домах, ссылаясь на то, что жир этих животных необычайно полезен и важен для человека, особенно при «огне Святого Антония» (герпесе).

Потом свинки стали достойными членами сел и городов и гордо ходили с колокольчиком на шее - как на традиционной иконографии Св. Антония. В Таллинне в музее Нигулисте представлен алтарный складень «Страсти Господни» (мастерская Адриана Изенбрандта – нидерландского художника). На правой внешней створке изображены Святой Адриан и Святой Антоний Великий, к ногам которого прижалась маленькая свинка с бубенчиком.

В герцогстве Люксембург перед храмом Св. Антония установлена скульптура «Свинка счастья» (скульптор С. Мирошниченко), ставшая местом паломничества туристов и местных жителей.

Свинья в культуре

Это особая тема. Во многих **литературных произведениях** возникает образ хрюшки. Например,

- В гомеровском эпосе «Одиссея» волшебница Кирка обратила спутников Одиссея в свиней.
- Известная английская детская сказка «Три поросёнка».
- Известны басни о свинках. Русский баснописец Иван Крылов посвятил свинье отдельную басню - «Свинья под дубом». В творчестве Жана Лафонтена есть басня «Ягненок и поросенок». Сергей Михалков написал басню «Журавль и Хавронья».
- Поросёнок Пятачок - друг медвежонка Винни-Пуха из произведений Алана Александра Милна.
- Корнею Чуковскому принадлежит стихотворение «Поросенок»,
- В цикле произведений о замке Блэндингс Пэлема Грэнвила Вудхауза фигурирует свинья по кличке Императрица.
- В романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» главный положительный персонаж получил кличку Хрюша.
- В «Скотном дворе» Джорджа Оруэлла в образах свиней изображены различные советские руководители - например, вдохновитель восстания Старый Майор (аллегория Ленина), искренний революционер Снежок (аллегория Троцкого) и жестокий диктатор Наполеон (аллегория Сталина).
- Поросёнок Пётр из книг Людмилы Петрушевской.

Я с удовольствием перечитала рассказ О. Генри «Поросячья этика» про двух мошенников «безо всякой огласки», которые пытались надуть друг друга с помощью поросенка. Потрясающий юмор!

Мой внук Егорка обожает истории про Хрюллопсов. Это познавательные, озорные и великолепно оформленные истории про семью хрюшек, искателей приключений. Их автор, всемирно известный французский иллюстратор детской книги, лауреат премии им. Г. Х. Андерсена, Томи Унгерер уверен: «Чтобы выявить индивидуальность ребёнка, нужно... поразить его до глубины души!».

Свиньи появляются **и в кино, и на телевидении**:

•В Советском Союзе популярный персонаж телепередачи для детей «Спокойной ночи, малыши» поросёнок Хрюша. С ним связана, кстати, одна из поразительных советских глупостей. Недавно я услышала рассказ Ангелины Вовк, ведущей этой передачи, о том, что кто-то из начальников велел убрать из программы Хрюшу, мотивируя это следующим: «Почему советских детей воспитывает поросенок?»;

•Известен анимационный сериал «Приключения поросёнка Фунтика».

•Мисс Пигги - одна из главных героинь Маппет-шоу.

•Поросёнок Бейб из фильма «Бэйб: Четвероногий малыш» и его продолжения «Бэйб: Поросёнок в городе».

•Свинья-копилка – героиня диснеевского мультфильма «История игрушек».

Свинки упоминаются во множестве **пословиц и поговорок**:

- Бог не выдаст, свинья не съест.
- Посади свинью за стол, она и ноги на стол.
- Не мечите бисер перед свиньями - они втопчут его в грязь.
- Гусь свинье не товарищ.
- Со свиным рылом да в Калашный ряд.
- Позолота вся сотрется, свиная кожа остается.
- Свинья - это крестьянская копилка.
- У кого в чем счастье, а у свиньи в корыте.
- Сделали дело - надели на свинью хомут (о человеке, который занимается ненужным, пустым делом).
- Не было у бабы хлопот, да купила порося.
- Свинья скажет борову, а боров всему городу.
- Знает вкус (толк), как свинья в апельсинах.
- Грозилась свинья луну съесть.
- Бывает свинка золотая щетинка, да в сказках.

Загадки о свинье:

- Возле бочки катаются клубочки (свинья и поросята).
- Свинка золота щетинка, льняной хвост, по белу

свету скачет, весь свет красит (или: одевает. Иголка с ниткой).

- Бежит свинья из Питера, вся истыкана (наперсток).

Скороговорки

Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла.

Приметы

Свинья навстречу - к счастью.

Свинья чешется - к теплу, а визжит (ревет) - к ненастью.

Свиньи расхрюкались - к ненастью.

Изречение Егорки (4,5 года)

Егор играет, прыгает, кидает свинку – мягкую игрушку и приговаривает: «Мясо, мясо».

Я говорю: «А ты знаешь, что мясо свиньи называется «свинина»? Как ты думаешь, как называется мясо коровы?»

Егор, не задумываясь: «Коровина».

Свинья как символ

В сознании большинства людей свинья является презираемым животным, его прочно связывают почти со всеми человеческими пороками. Однако так было не всегда и, тем более, не везде. В Китае свинья - благоприятное животное, его название (чжу) созвучно со словом «счастье».

Свинья считается символом плодородия, денег и богатства. Более того, прозвище или кличка «свинья» не является там обидной в том смысле, как это воспринимается на Западе. Часто так называют богатых и состоятельных людей. Также свинья ассоциируется с полнотой, довольством и добродушием, что не умаляет ее способности в редких случаях проявлять свирепый нрав. Свинья на Востоке, как это ни странно, символ чистоты и благородства. Китайцы говорят: «Свинья придет в дом, и счастье пребудет в изобилии». Изображение свиньи дарят с пожеланием изобилия, счастья и радости.

Памятники свиньям

Самые большие любители свиней живут, наверное, в **Германии**. Но в отличие от несколько потребительского отношения к свинье «любителей сала» - украинцев, у немцев отношение к свиньям, можно сказать, более почетное.

Свинья в Германии – это знак процветания и богатства, символ плодородия и силы, а поросенок Gluckschweinchen - символ счастья. Его изображают на поздравительных открытках. Еще в средние века на рыцарских турнирах проигравший получал в качестве утешительного приза свинью как символ удачи и везения. Немецкое выражение «Er hat Schwein» («у него есть свинья») означает: ему везет, он счастливчик.

В некоторых городах Германии часто встречаются «свиные источники» - фонтанчики, окруженные красивыми поросятами.

Бронзовое стадо свиней работы скульптора Петера Лемана обосновалось в 1974 году на Скотопрогонной улице в городе Бремен. В Средние века по этой улице выгоняли свиней пастись на луг, а когда они возвращались, местные булочники и пивовары выбрасывали на улицу отбросы и помои. Для свиней это был превосходный ужин, а торговцы избавлялись от всевозможных пищевых отходов.

В городе Люнебурге в Германии находится памятник свинье, которая обогатила город. Она провалилась в яму с каменной солью, соль ей раздражала кожу, и своим визгом она разбудила пастуха. После этого там обнаружили большие залежи соли.

В Мюнхене свиньи тоже популярны — в центре города два памятника свинье на расстоянии двухсот метров.

Первый **в России** памятник свинье установлен в 2007 году в городе Калач Воронежской области в год Свиньи. Таким образом руководство ОАО «Комбинат мясной Калачевский» сделало себе подарок на 80-летний юбилей. Прообразом памятника стала свинья по имени Мамка - представительница новой породы свиней, выведенной специалистами комбината. Памятник создали воронежские скульпторы

Александр Ельников и Иван Воскобойников.

В подмосковном городе Раменское с 2005 года прописались новые жители – бронзовые Винни-Пух и Пятачок. Знаменитые герои любимого мультика обитают неподалеку от Площади Победы, на улице Красноармейской.

В Ишиме в августе 2009 г. появилась чугунное многодетное семейство - свинья, хряк и девять поросят. Фигуры были изготовлены в Тюмени. Скульптура свиньи весит тонну, а поросята - по 30-70 килограммов, хряк – около 2 тонн.

Этот город известен своим свиноводческим комплексом. Кроме того, свинья считается символом богатства, изобилия, благополучия и плодородия.

Свиное семейство расположилось на лужайке неподалеку от городского ЗАГСа. Энтузиасты памятника надеются, что у молодоженов появится новая традиция — потереть свинке пятачок для достатка и благополучия семьи.

На **Украине**, в Полтаве два памятника свиньям: на территории Аграрной академии установили памятник свинье. На постаменте мальчик и девочка погоняют свинью прутиком. Надпись гласит: «Вечной кормилице украинского народа».

На территории Института свиноводства им. О. Квасницкого расположился памятник свиноматке с поросятами.

Первый на Украине памятник «Свинье - от благодарных роменчан» был установлен 1 апреля 2000 года в день смеха в городе Ромны Сумской области во время проведения Первого всеукраинского юмористического фестиваля «Любителей сала».

Он установлен в одном из старейших парков Украины - Роменском парке, основанном более 130 лет назад. На невысоком классическом постаменте сидит веселая откормленная свинья. Идея памятника и фестиваля родилась в результате раскопок киевских археологов, которые обнаружили в городе на месте раскопок жилищ времен татаро-монгольского ига кости свиней и сделали вывод, что монголы отбирали у населения все, кроме свиней, поскольку в пищу их не употребляли, что спасло население от голода. Благодарные потомки решили увековечить животное в скульптуре.

Еще две свиньи поселились в Миргороде на родине Н.В. Гоголя возле «удивительной лужи», воспетой им в «Повести о

том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»: «*Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Домы и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красоте ее*». Эта лужа летом не высыхает и зимой не замерзает, так как питают ее подземные родники.

К 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя, 1 апреля 2009 года, вокруг лужи выстроили набережную, на которой установили скульптуры литературных героев Николая Васильевича. Среди них нашлось место памятнику спящей свинье. Через год лужу облюбовала еще одна свинья. Животное с наслаждением раскинулось под плетнем, подставив правую сторону солнцу. Жители Миргорода дали скульптуре название «Свинья в раю».

В Луцке в октябре 2006 г. на ежегодном фестивале любителей сала «С любовью к салу» был открыт памятник Свинье и Салу - вырезанная из дуба 850-килограммовая Свинка обнимает кусок сала.

В городе Севастополь в 2007 году на поросячьей олимпиаде увековечен поросенок Фунтик как своеобразный символ доброты и доверия.

В **Италии** в самом центре Флоренции на площади старого рынка находится Фонтан Кабанчик или поросенок (Porcellino), как его ласково называют итальянцы. Первоначально его называли «Вепрь».

Вот уже 400 лет как стоит кабан в центре Флоренции. Изваял скульптуру Пьетро Такка, сделав бронзовую копию античной мраморной статуи, что хранится в галерее Уффици. В свою очередь, мраморный кабан в галерее – копия еще более древней греческой работы из бронзы.

Мировую известность флорентийскому кабану принес знаменитый сказочник Ганс Христиан Андерсен, прославив его в сказке «Бронзовой кабан».

По давней традиции, надо загадать желание и положить монетку в пасть кабанчику. Монетка выскользнет под его

копыта, где находится решетка, и если упадет в узкие щелочки, то загаданное желание непременно сбудется. После этого следует поблагодарить кабанчика и потереть ему пятачок. Натертый до блеска пятачок «поросенка» говорит о большом количестве страждущих.

«Родственники» флорентийского кабана живут в разных странах и по всему миру несут людям надежду на то, что их мечты и желания сбудутся.

Точную копию флорентийского кабана можно отыскать и в **Австралии**. В январе 1968 года итальянка Кларисса Торригани в знак дружбы между Италией и Австралией подарила бронзовую копию больнице Сиднея. В память о своих отце и брате - известных хирургах в больнице.

В Аделаиде (Австралия) в 1999 году на пешеходной улице Рандл Молл в центре города были установлены скульптуры свиней. Ансамбль называется «Day Out» (свободный день). Четыре свиньи вылиты в бронзе в натуральную величину очень реалистично и изображены в живых позах, как будто они вышли на улицу поприветствовать покупателей торгового центра. Среди горожан был проведён конкурс на лучшие имена для свиней. Они были названы: Оливер, Августа, Гораций и Трюфель. Трюфель на переднем плане, Гораций - выпрашивает подачки у прохожих, а Оливер - роется в мусорной корзине.

В городке Плимут в **Англии** высится 10 метровый монумент с интересной историей.

У графини Маунт Эджамб был любимый поросенок - свинка, которую она назвала Купидона. Свинка Купидона провела очаровательную жизнь за обеденным столом графини Эджамб и даже сопровождала ее в поездках в Лондон. Когда Купидона умерла в 1768 году, графиня приказала похоронить ее в золотом гробу и воздвигла в ее честь обелиск.

Еще одна жизнерадостная бронзовая свинья появилась 17 января 2008 г., в **Эстонии**. Она появилась у входа на рынок в городе Тарту, когда он отмечал свой 70-й день рождения. Напрасно свинья радуется - на одном боку у нее изображена схема разделки мясной туши. А на другом начертано стихотворение Индрека Хирве о свиньях:

Остановись друг и посмотри на своего брата.
Стоит он на месте – не бежит и не летит.
И кажется, будто знает он о человеке больше
хотя человек и считает себя хитрецом.
Человек пытается вас за глаза продать,
выпить всю кровь, измотать нервы,
а потом вдруг свои злодеяния преподносит как добро.
Свинья честнее – она всегда свинья.

Скульптура символизирует силы и плодородие Южной Эстонии.

В **Дании** в центре г. Орхус есть бронзовая свинья, окруженная карабкающимися на нее поросятами.

В городе Грено на одной из площадей местный гражданин поставил памятник своей свинке в натуральную величину.

В **Праге** установлена скульптура прыгающей с трамплина свинье.

Гранитный памятник свинье стоит в поселке Мурса (**Португалия**).

В **США** тоже есть памятник свинье. В Техасе есть удивительная свинья–велосипед.

Кстати, среди домашних животных наибольшее количество памятников, как это ни странно, поставлено именно свиньям. Видимо, человечество чувствует некую вину перед этими симпатичными животными и пытается искупить ее, устанавливая им столь многочисленные памятники.

Свинья-копилка: версии происхождения

Приведу интересный факт о происхождении копилок в виде свинок.

Существует мнение, что между свиньей и копилкой связь, довольно случайная. По крайней мере, так утверждает наиболее распространенная теория на этот счет.

Дело в том, что термин «piggy bank» (англ. свинья-копилка) вошел в обиход задолго до популяризации копилок в виде фигурок свиней. Английские слова «pig» (англ. свинья) и «pygg» (англ. уст. рыжая глина) – т.е. гончарная глина плохого качества, из которой в давние времена часто делали посуду, особенно для хранения (банки, кувшины и т.п.) – похожи по звучанию. Сначала в языке появилось словосочетание, означавшее копилку из рыжей глины, а когда про такую глину стали забывать, появились копилки в форме хрюшек …

Некоторые источники в качестве исторической родины копилки указывают Германию. Впервые появившись здесь в XVII веке, копилки представляли собой кружки и другие ёмкости, предназначенные для сбора пожертвований. Как правило, цель, на которую предполагалось потратить деньги, указывалась прямо на них. Примечательно, что, по аналогии с современными одноразовыми копилками, сам сборщик открыть ёмкость, не повредив ее, не мог.

Ещё одним предполагаемым местом появления первой копилки считается Китай. Отчасти это может быть связано с почитанием в этой стране свиньи, как символа процветания и достатка. С другой стороны, Китай был крупнейшим производителем изделий из керамики и фарфора, а эти материалы традиционно используются для изготовления одноразовых копилок.

СОСТАВ НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ

Наконец, перехожу к подробному описанию нашей коллекции.

В 1990-е годы хрюшки в ней, главным образом, были представлены в виде меховых, пластиковых, резиновых игрушек, фаянсовых и керамических расписных солонок и перечниц, горшочков для приготовления пищи. Отмечаю и большое разнообразие копилок, подсвечников и свечей, подушечек и тапочек с хрюшками и др.

В 2000-е годы появились очень красивые стеклянные и керамические сюжетные статуэтки-свинки, различные бытовые предметы (полотенца, фартуки, вазочки для зубочисток, мочалки, мыльницы и др.), юморные открытки, канцелярские принадлежности, календари.

Наша коллекция увлекла многих друзей и знакомых: все стали приносить в наш дом прелестных поросят. А мы уже стали ловить себя на мысли, что где бы мы ни появлялись, сразу начинали искать глазами хрюшек.

Помню, пошли с Вадимом в театр «Сатирикон», там в фойе продавались сувениры. Конечно, приобрели маленького **кабанчика из синего стекла «Костя Райкин»** (мы его так назвали).

Были на выставке в ЦДХ, где в киосках продавалось много всякой красоты ручной работы. Я не удержалась и купила **хрюшку-головку из поролона в натянутом на нем капроновом чулке**. На ней изящно и юморно обозначены ушки, глазки, ямочки на щеках, пятачок и пучок волос – просто загляденье! (Хотя цена 300 руб. по тем временам была немаленькая). Мы назвали ее Дунечка.

Огромное наслаждение я получила, увидев, и, конечно, купив роскошную **хрюшку-копилку в виде гамбургера**. Между верхним и нижним слоем булочек лежит довольная розовая хрюшка, вся усыпанная долларами и золотыми монетами.

Я подарила эту прелесть внучке Зиночке со стихами собственного сочинения:

Я гамбургер-хрюшка

И Зины подружка.
Копилка я – розовый цвет.
Доверься мне –
И денежек нет!
2007 год

Если перечислить страны и города, откуда пожаловали к нам эти обаятельные существа, получится длинный список: Россия (Москва, С.-Петербург. Коломна, Кострома, Псков, Рыбинск, Ярославль, Анапа, Переславль-Залесский и др.), Украина, Эстония, Белоруссия, Польша, Испания, Великобритания, Китай, Армения, Мальдивские и Канарские острова, Финляндия, Венгрия, Италия, Германия, США, Канада, Шотландия, Нидерланды, Чехия, Мексика, Кипр, Франция, о. Бали, Литва, Греция, даже Турция (!) и др.

Материалы, из которых изготовлены экспонаты, необыкновенно разнообразны – это: фаянс, стекло, керамика, гипс (селенит), мех, кожа, пластик, резина, дерево, марципан, тесто, шоколад, мармелад, разные ткани, поролон, нитки, бронза, янтарь, серебро, ракушки, фетр, стразы, бумага, металл, сено, солома, проволока… И даже тонкое химическое волокно, т.е. новейшие технологии тоже не равнодушны к поросятам.

ОПИСАНИЕ ЭКСПОНАТОВ КОЛЛЕКЦИИ

Свой рассказ о нашей коллекции хочу повести по следующим направлениям:

- Наши дорогие и уважаемые друзья и знакомые – помощники и накопители «коллекционного капитала».
- Функциональные экспонаты.
- Игрушки.
- Забавные фигурки и статуэтки

Наши дорогие и уважаемые друзья и знакомые – помощники и накопители «коллекционного капитала»

Несомненно, первое место в этом списке достойнейших занимает ОЛЬГА ЗАМУХОВСКАЯ – наш преданный друг, человек с необъятной фантазией, путешественник, объехавший почти всю Европу и – всегда! – пополняющий нашу коллекцию хрюшками-иностранцами.

Её вклад в коллекцию составляет почти половину всех экспонатов. И каких!!!

Самым уникальным экспонатом, на мой взгляд, является **керамическая кружка с изображением такого сюжета**: около забора два поросенка с недоумением разглядывают открытую пустую консервную банку, на которой нарисован свин. И один другому говорит: «О Боже! Это же дядя Леон!». Гениальная фантазия! Изюминку этому сюжету придает то, что в нашей семье моего сына Алексея все близкие и друзья ласково зовут Леонс. Кружка прибыла из г. Кракова (Польша).

Из одного антикварного магазина г. Хельсинки (Финляндия) Оля привезла **шесть раритетных персонажей-хрюнов из керамики**. Они изображают различные хобби:

- Турист с баулом и биноклем на груди;
- Охотник в очках, с рюкзаком и ружьем;
- Скрипач – причем в голубой домашней майке и пижаме – самозабвенно играющий на скрипке;
- Пастух с кнутом;
- Дровосек с топором и бревном на плече;
- Куда-то бодро шагающий крестьянин.

Чудо!

Эти фигурки сделаны примерно в 1950-е гг. – судя по одежде. Кстати, в Финляндии на Новый год есть традиция дарить фарфоровых хрюшек-копилок.

Каждый год Оля приглашает всех дам и детей нашей милой компании на вечеринки журналов «Seasons» и «Домашний очаг», где разные умельцы и умелицы представляют всякие уютные вещи, сделанные своими руками. С этих интереснейших событий к нам всегда прибывают новые

свинки. Однажды к нам пожаловал **забавный поросенок из сена, но с деревянными ножками**!

В коллекции, благодаря Оле, есть и **серебряный зажим для денег с головой поросенка** (сделан в Финляндии).

Подарила Оля и необыкновенно юморную и забавную **карточную игру для работников офиса «Свинтус»** под девизом «Подложи свинью товарищу!».

Хочется познакомить моих читателей с аннотацией к игре:

«Итак, сражение за звание лучшего работника можно объявлять открытым! Возьмите в руки наш подарок, ознакомьтесь с правилами и сразитесь с коллегами в честном бою! Поверьте, это гораздо интереснее, чем конструировать сложнейшие интриги и плести по вечерам махровые козни. Вам просто нужно избавиться от всех карт, находящихся на руках. В комплект входят 64 обычные карты плюс 48 специальных «Захрапин», «Перехрюк», «Хапеж», «Тихохрюн», «Хлопкопыт», «Полисвин» - арсенал, который позволяет вам вдоволь поглумиться над коллегами».

А какие сатирические образы этих персонажей на картах!

Мы с детьми с удовольствием развлекаемся и хохочем на даче. Очень любил накалять обстановку наш любимый Вадя.

В январе 2013 г. Оля Замуховская из рождественского Таллинна привезла еще один подарок - **маленького кабанчика с черным ухом и черным пятном на спинке** (керамика), а мне – **льняной фартук**, сделанный в виде роскошной розовой свиньи.

Наш очень близкий друг ИНГА ЖГЕНТИ привезла из Грузии:

-**сосуд для вина** – голубой достойный хрюн, пробка-пятачок;

- элегантный фаянсовый хозяин хрюшек в красном пиджаке и бабочке, который катит их (**перечница и солонка**) на тележке;

- **юная свинка-балеринка** (мягкая игрушка).

Еще один щедрый даритель **-** ЛЕНА БЕРЕГОВАЯ **–** наша близкая подруга и соседка по даче – подарила настоящий **ковер**

(размер 55 х 70 см) с изображением счастливой хрюшечки около нарядной елочки; а также **темно-синюю простыню в розовых хрюшках** и **красную скатерть с милыми поросятками**.

В 2002 году Лена из США привезла **хрюшку-байкера Джонни** в солнцезащитных зеленых очках, кожаной курточке на молнии, но без мотоцикла (мягкая игрушка).

На верхней полке живет необычная гипсовая **свинка** на стройных ножках, в ярком платьице, в манто из ярко-розовых перьев **а-ля Людмила Гурченко** (гипс).

Из Турции Лена привезла прелестные **шкатулочки** в виде обнимающихся четырех свинок. Турция – страна ислама, где свинина запрещена!

Наш милый друг ЛЕЛЯ ЛЕВИНА живет в Германии. В конце 1990-х годов Леля привезла двух хрюнов:

- из Германии **«Полицейский в одежде»:** задорно поднятый пятачок, но строгая форма, так что не нужно расслабляться!

- из США пухлого **Билла в джинсах** (как мы ему завидовали!), футболке и кожаной кепке. Это истинный байкер, рекламирующий мотоциклы.

Но самое занятное – обе мягкие игрушки «made in China»!!!

Всепроникающие китайцы?!

Среди других иностранцев выделяется **милая керамическая хрюшка в клетчатой юбочке-шотландке**.

САША СТЕПАНЕНКО привез с Канарских островов яркую золотую **Имму Сумак** (папье-маше); из Мексики – **хрюшку нежно-синего** (!) цвета, с цветком на самом пышном месте фигуры и томными черными глазами (глина). Из Стокгольма к нам приехала забавнейшая розовая **свинка,** лежащая в ванной под душем по имени **Юхан**.

НАТАША ЦАРЕНКОВА привезла из Италии хитро улыбающуюся **свинью-путану** в фривольном костюме, демонстрирующую свои выдающиеся, прямо скажем, прелести, повернувшись к публике спиной. На заборе надпись на итальянском. Она гласит: «Смотреть можно, трогать нельзя!».

Мы и сами из всех наших путешествий стараемся привозить хотя бы по одной хрюшке. Летом 2012 года ОЛЯ И

ЗИНА отдыхали в Канаде. Привезли белую **фаянсовую копилку** с Ниагарского водопада (на ней изображен кленовый лист и сделана надпись «Водопад Ниагара. Канада»). Вторая **копилка из знаменитого Зала хоккейной славы** с надписями на английском и французском языках. Что примечательно, обе копилки сделаны в Китае.

Среди хрюшек-иностранцев есть группа тех, которые были привезены нашими иностранными друзьями.

ДАНА КШИЦОВА – наш милый очаровательный друг, профессор Университета им. Масарика (Брно, Чехия) подарила нам наивную **голубоглазую хрюшечку,** маленького **кабанчика из майолики, свинку- подставку для яичка**.

АГНЕШ ДУККОН – венгерский друг нашей семьи, профессор Будапештского университета им. Этвеша Лоранда неоднократно привозила нам **хрюшек** из своей страны. Также передавала экземпляры от КАТАЛИН СЁКЕ, живущей в городе Сегед.

Несколько ценных экспонатов прибыли к нам из Польши от РЕНАТЫ И ПАВЛА АДАМКОВСКИХ-КРАВЧИНЬСКИХ (Плоцк). Рената даже прислала нам однажды **открытку** с польской красавицей в жемчугах, которая любуется на себя в зеркало. И впрямь хороша – кожа розовая, пятачок блестит, хвостик игриво торчит!

Кстати, среди хрюшек-поляков есть и антикварный керамический **поросенок в виде повара-китайца**, его головка качается, как у популярных китайских игрушек. Оля его назвала Ли Бо.

Интересно, что к пополнению коллекции подключились даже те, кто, казалось бы, должен быть равнодушен к такой далекой от практической жизни ситуации, как составление коллекции поросят.

Мой муж ВАДИМ (Вадя) принес откуда-то такую экспозицию – на гранитном постаменте **металлический (под бронзу) поросенок** рекламирует Национальный банк развития. На диске написано НБР, а рядом изображен слиток золота.

Его сестра ЛЮДМИЛА отдыхала в Геленджике и привезла милую **розовую хрюшечку**.

ЛЕША АКОПЯН, замечательный компьютерщик и человек, разглядел где-то и принес нам **двух гипсовых кабанов-борцов сумо в схватке**. Так достоверно! Он и его друг ВАНЯ ГЕРАСИМОВ подарили **хрюшку, прозванную нами Мак Доналдс**. В одной лапке у нее хот-дог, в другой – кусок торта. На лице абсолютное довольство жизнью. Можно позавидовать!

А муж моей племянницы ГРИША БЕЗГИН не смог пройти мимо двух китайских свиней из гипса темно-коричневого цвета: **мощный кабан** и его более **субтильная подруга**. Кстати, китайские скульптурки свинок дарят как пожелание благополучия и процветания. Знал ли об этом Гриша? Трудно сказать, но наша коллекция произвела на него такое впечатление, что он стал обращать внимание на изображения этих созданий.

Знаменитый филолог, заслуженный профессор РГГУ ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МАНН из своих путешествий во Францию привез очаровательного **поросенка-подставку для яичка** (керамика).

Ученый, философ и наш большой друг СЕРГЕЙ ДАНИЛОВ, познакомившись с нашей коллекцией, так вдохновился, что за довольно короткий срок внес в нее несколько великолепных экспонатов – самых крупных по размеру:

- **розовая фаянсовая приветливая свинка** для хранения сыпучих продуктов (рост 30 см, объем талии 50 см, фаянс) **в фартучке в горошек**, в котором поместились еще два поросенка (**солонка и перечница**). Мой внук Егорка назвал ее **Василисой**;

- **белая фаянсовая хрюшка-копилка Маргоша** в образе очаровательной сидящей кошки (тоже представительная дама – 22 см). Егор долго рассматривал ее и сказал: «Ласковая мамочка!».

Из добрых рук Сергея мы получили еще и

- **трех занятных хрюшек из гипса,** оригинально иллюстрирующих поговорку «ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу».

Одна хрюшка лежа на животе читает огромную книжку

об архитектуре. Вторая лежит на спине (ее интерес вызывает книжка о бренди). Третья несет на голове стопку книг о виски;

- расфуфыренного **кабана из стекла**, внутри которого насыпан блестящий песок. Он получил имя **Боря Моисеев;**

- совсем **крошечную свинку** (с ноготь!), голова и ножки бронзовые, а туловище из янтаря. Очаровательно!

Активно пополняют коллекцию сотрудники Института художественного образования, где работает моя дочь Ольга.

Главный даритель ЛЕНА ОЛЕСИНА. Благодаря ей, у нас есть фаянсовая **хрюшка-профессор в мантии и академической шапочке**. Почти лауреат Нобелевской премии. Она была вручена Оле после защиты докторской диссертации. Лена – мастер находить уникальные экспонаты. Например, **свинка-флешка** (чип памяти находится у нее в голове). Безусловно, изо всех поездок Лена тоже привозит нам свинок: немецких, французских, американских. Например, **свинку-магнитик в костюме заключенного из знаменитой тюрьмы Аль Катрас**.

А совсем недавно Лена подарила необычную **деревянную копилку – монетницу** в виде хрюшки-барабанчика. И особенно приятно: она изготовлена в городе Чехове Московской области, а не в Китае.

Золотой дождь в виде приношений в нашу коллекцию обрушивается на Олину голову в день рождения. ЛЕНА ЕРМОЛИНСКАЯ подарила забавнейшее существо по кличке **Пример Поросячьего Пароксизма**. Поросенок сделан так, что видно, как он визжит от радости, она его просто переполняет. **Забавные фаянсовые фигурки поросят-чертиков с золотыми рожками** тоже подарены ей.

Ученый секретарь Диссертационного совета Института (да-да! Среди наших дарителей есть и такие люди!) КАТЯ БОЯКОВА подключилась к собиранию хрюшек и отыскала в недрах Интернета потрясающий экземпляр: шкатулка, на которой сидит **свинка-ангел** с невинным выражением лица, нимбом над головой, сердцем в лапках, но главное - с крыльями! Крылья сделаны из пружинок, завершающихся жемчужными бусинками. Трогательность этого существа еще и в том, что из белой рубашечки торчит хвостик крючком. Все как положено!

Ангел есть ангел, но хрюшка должна иметь два обязательных элемента – пятачок и хвостик крючком!

И еще Катя подарила маленькую деревянную **красавицу, покрытую розовой глазурью**. И совсем недавно она привезла из г. Нюрнберга (Германия) крошечного **стеклянного прозрачного поросеночка с черненькими ушками**и, пятачком, лапками и хвостиком. Мой пятилетний внук прямо влюбился в него и назвал Айсика. Здорово! Что интересно, изготавливают эти изделия прямо на глазах покупателей. Катя удивилась, увидев огромное количество разных поросят.

В г. Мюнхене она нашла для нас глиняного **поросенка, украшенного различными эмблемами удачи** – божьей коровкой, трилистником, трубочистом. Эту хрюшку зовут Фрау Дункель.

ОЛЯ РАДОМСКАЯ подарила нам **романтичную хрюшку-копилку с золотым пятачком и кудряшками**. Она держит портрет своего возлюбленного свина и мечтательно заводит глазки.

Мой юный друг и издатель моих книжек МАКС ЛАЗАРЕВ принес в коллекцию уже несколько хрюшек. Особенно трогательная – **гипсовая свинка** в вязаном свитере и шапочке с собачкой **- Том Сойер** (подставка для фотокарточек и визиток).

Очень выразительные хрюшки были подарены нам Зиночкиной учительницей музыки ЮЛИЕЙ ЕВГЕНЬЕВНОЙ АНАШКИНОЙ:

- из Нидерландов **крутой байкер** на мотоцикле в полном обмундировании и черных очках (фаянсовая копилка) – 18 см;

- керамическая копилка в виде свинки-мамочки Лулу, одетой в вязаный свитер и джинсы, которая лежит на животе, а на спине у нее поросятки – мальчик и девочка. Очень милая картинка!

- **супер-герой поросенок** – в костюме летучей мышьи с клыками и черными крыльями «Batman Sund» (пластик);

Наша милая ГАЛИНА ИВАНОВНА подарила нам прелестные **хрюшки-копилки** (гжель) и очень забавного поросенка в поварском колпаке и с кружкой пенящегося пива – это **пробка для бутылки**.

Путешествия по России тоже постоянно обогащают нашу коллекцию.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА КАБКОВА – наш преданный друг, доктор педагогических наук, профессор, привезла нам из Ярославля:

- двух милых керамических хрюшек (ярославская керамика) **«Иван да Марья»** в русских костюмах. Марья с горшком каши, а Иван, естественно, с ложкой. Всё, как в жизни!;

- **колокольчик с надписью «Меня с собой возьми!»** (ярославская майолика). На колокольчике сидит поросенок в галстуке-бабочке, с вдохновенным выражением лица. Лапки его подняты, как будто он дирижирует хором.

- а из Варшавы от нее к нам поступила очаровательная хрюшка-копилка темно-синего цвета в белый горошек (майолика, ручная работа). Я дала ей имя «Очарование».

Иногда поросята становятся **драгоценной памятью об ушедших друзьях.** Нашей дорогой ГАЛОЧКИ КУДРЯВЦЕВОЙ из Минска давно уже нет в живых, но от нее нам достались на память несколько замечательных экземпляров:

- **толстушка-акробатка**, делающая стойку на передних лапах. Забавная, улыбчивая, вся в черных пятнах (гипс);

- статуэтка, покрытая глазурью – **«Волк и три поросенка»**. Озадаченное лицо волка говорит о том, что его постигнет неудача;

- один из самых крошечных глиняных поросят – он сидит на руках у девочки в фартучке и лаптях (мы назвали ее **Луша с поросенком**).

Несколько хрюшек подарены прекрасным другом ДИМОЙ ОРЛОВЫМ, ныне покойным. Он сам страстный коллекционер - владелец коллекций спичечных коробков, книг о еврейской истории, такс, лягушек и даже блошек, черных очков и кепок. Думаю, все коллекции, которые собрал Дима, трудно перечислить. Из своих поездок по России и заграницу он старался привозить нам по хрюшечке. Особенно памятен **глиняный горшочек для запекания мяса,** купленный во время незабываемой поездки в Переславль-Залесский.

Галочка и Дима! Мы всегда вас помним!

Отдельная часть коллекции – **хрюшки, сделанные своими руками**. Особенно ценны экспонаты, выполненные детьми, многие из них – ученики моей дочери Ольги.

Одним из самых трогательных экспонатов является **сшитый из полосатого ситца поросенок с рюкзачком**. Его пятачок сделан из настоящего советского медного пятака (5 копеек). Автор этого чуда ОКСАНА ЛАЗУТКИНА**,** ученица самого первого Олиного класса.

Когда Оля работала в Гуманитарной гимназии, в которой учились одаренные к живописи дети, она провела выставку «Поросенок как произведение искусства», на которой продемонстрировала часть экспонатов нашей коллекции. Это стало импульсом к новой волне поступлений. Юные художники вдохновились поросячьей темой и воплотили ее в разных образах и материалах.

КАТЯ ИВАНОВА, в то время ученица 6-го класса, выжгла **свинью под дубом на кусочке бересты** и подарила свое творение любимой учительнице. ЯНА ДИДОВЕЦ слепила поросенка из серого пластилина, ножки сделала из спичек, а глаза – из зеленых пуговиц. Поросенок (видимо, из-за своего необычного вида и странно увеличенных глаз) был назван **Сталкер**.

Детьми сделаны поросята-открытки, поросята-игрушки. ДАША БОРОВАЯ сшила **Поросенка по кличке «Черный плащ»**. Этот поросенок-супермен носит маску и шапочку.

Но и взрослые тоже способны к творчеству вокруг поросят. Наш дальний родственник ВОЛОДЯ ЗАБЕНЬКИН увлекается резьбой по дереву. Для коллекции он вырезал **из липы хрюшку**, которая спряталась под изящной розой. Очарование!

САША КРАВЧЕНКО, папа моей внучки Зины, вылепил **из пластика целую свинскую семью**: дородную мамашу, папашу-любителя выпить и сыночка. Причем для волос (хрюшки в этой семье имеют прически) он пожертвовал материал из собственной бороды! Чего только не сделаешь ради искусства…

ТАНЯ ПОНОМАРЕВА своими руками связала крючком **нежно-розового поросеночка**. Кстати, семья Пономаревых –

мы их называем «молочные родственники», потому что Костя Пономарев – молочный сын моей дочери – внесла значительный вклад в коллекцию. У нас живут **поросенок в костюме Санта-Клауса, шоколадный свин**, **свинка-кормящая мать** (мягкая игрушка) и еще много забавных экспонатов, подаренных этими чудесными людьми.

АЛЛА ПЕТРОВА и ее дочка АНЯ сейчас живут в Канаде. Перед отъездом в эту страну они подарили нам сделанные своими руками **хрюшку из серой рогожки** и глиняные скульптурки: **выразительного кабана** с мощными клыками и голову хрюшки.

САША РУСЛАНОВА, дочка Ольги Замуховской, подарила нам **открытку**, которую сделала своими детскими ручками в 6 лет: **хрюшечка в шляпке** с флажком в рамочке, украшенной цветной фольгой и бантиком.

Даже я летом на даче не удержалась от удовольствия сшить новую нарядную одежду из блестящей ткани для хрюшки (мягкая игрушка в образе героя Хрюши из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»).

В 2012 году в г. Коломне мы побывали в необыкновенном магазинчике «Сердечная радость». Там продаются изделия, сделанные руками инвалидов. Мы, конечно, купили розовую **вязаную свинку** (она, на удивление, была единственной), назвали ее «Настюша» в честь продавщицы.

Есть в нашей коллекции **льняная свинка-грелка** для чайника. Глазки, щечки, пятачок изящно вышиты. Это ручная работа студентов одного колледжа, в котором Оля побывала как-то на экскурсии.

Функциональные экспонаты

Наша коллекция отличается тем, что в ней много хрюшек, которые имеют какое-то практическое применение. Некоторыми я даже пользуюсь, но большинство служат просто экспонатами коллекции. Поразительно, что помимо наиболее распространенных копилок, из хрюшек делают самые невероятные вещи.

Обобщенно предназначение хрюшек можно представить так (часть из них я описала выше):

I. Кухонная утварь. В нашей коллекции имеются (перечисляю взахлеб!):

- крохотная сковородочка диаметром 8 см для яичницы с профилем хрюшки на дне. Иногда я жарю на ней угощение для моего младшего внука Егорки;
- многочисленные керамические кружки с изображением свинок;
- разделочные доски в виде хрюшек: деревянные (наиболее ценная привезена с фабрики хохломской росписи в г. Семенове), пластиковые и стеклянные. Особенно хороша стеклянная, разрисованная хрюшками-ангелочками (подарена Ольгой Замуховской);
- нарядные и юморные фаянсовые деревянные солонки и перечницы;
- керамическая банка-свинья, предназначенная для хранения чая в образе и костюме Солохи (Украина);
- керамические чайники-свинки, расписанные под гжель;
- хрюшки-горшочки для запекания мяса и овощей. Трогательно – у них четко соблюдены главные детали – пятачки и хвостики;
- очень красивые керамические кольца для салфеток (предмет, почти забытый в современном быту, кстати) с фигурками маленьких поросяток (привезены Ольгой Замуховской из Амстердама);
- миски для каши и супа в виде хрюшек различных форм и цветов;
- тарелки, чашки и блюдца с изображением поросят;
- плетеные и деревянные свинки- хлебницы;

- подушки, полотенца и салфетки с изображением свинок;

- розовые махровые перчатки с головками хрюшек на всех пальчиках;

- свинка- взбивалка для теста;

- свинка-варежка-прихватка;

- и даже свинка-таймер – ставишь нужное время, и она начинает похрюкивать, когда время истекло.

Кажется, я перечислила всех…Хотя, возможно, что-то и упустила. На нашей кухне свинки размещены, где только можно. Есть даже специальная свинка из ткани с кармашками, в которых живут другие поросятки.

Помимо функциональных свинок, на кухне обитают экземпляры, которые имеют отношение к еде. Свинки с поварскими колпачками на голове, с рюмками и ложками в лапках. Одна статуэтка в вечернем декольтированном платье ярко-мандаринового цвета поднимает бокал, держа в другой лапе блюдечко с пирожным. Всем своим видом и комплекцией она демонстрирует, что такое настоящая радость жизни.

А возглавляет эту компанию хрюшка с честной надписью на животе: «Не худей!». Самое забавное, что этот экземпляр был приобретен в совсем, на первый взгляд, не подходящем месте – в киоске, расположенном в театре им. Моссовета.

Кухня от этих розовых, белых, бежевых, коричневых, оранжевых, красных, синих, золотистых, малиновых, расписных обладателей пятачков и хвостиков крючком (а иногда – даже крылышек!) становится уютной, нарядной, веселой и приветливой. Не случайно к нам так любят приходить гости. И тогда вместе с хрюшками мы начинаем чаепития и другие виды пиров, возможных на обычной московской кухне. Ведь важно не количество блюд, а застольная беседа, правда?

II. Съедобные хрюшки.

Эти очаровательные экспонаты сделаны из самых разных (в основном, конечно, сладких) материалов: из шоколада, из мармелада, из марципана, теста – печенье и пряники, из карамели - конфетки. Мы редко позволяем себе все это попробовать на зуб.

Недавно КСЮША ЗАМУХОВСКАЯ И ВАДИК КАГАНОВСКИЙ, постоянные дарители нашей коллекции,

привезли двух марципановых приятелей их Мюнхена (Германия).

Побывав на Рождество в Таллинне, в магазине «Марципан», ЗИНА участвовала в мастер-классе и сделала ярко-розового свина из марципана.

Кроме того, из хрюшек часто делают упаковку для сладостей. Несколько таких экземпляров тоже представлены в коллекции. Так, из Германии была привезена изящная яркая коробочка с конфетками, сверху красная хрюшка с розочкой.

Кстати, детские новогодние подарки часто укладывают в коробки-хрюшки.

III. Хрюшки в ванной комнате.

Здесь свинки представлены в виде коврика для ног, всевозможных мочалок. В нашей ванной комнате изобилие мыла с пятачками и хвостиками, щетки для рук и ног, махровые полотенца, разрисованные веселыми поросятками, сепаратор для педикюра, сделанный из поролона в виде розовых свинок.

Уж не знаю, к какой категории отнести эксклюзивный экспонат – презерватив, уложенный в виде свиной головки в изящную прозрачную коробочку. Во!

IV. Канцелярия и компьютерные дивайсы.

В нашей коллекции представлено большое разнообразие канцелярских принадлежностей самых невероятных в применении. Иногда даже не поймешь поначалу, для чего та или иная хрюшка предназначена. Например, у нас есть свинка, сделанная из резины, наполненная гелем. На голове у нее ярко-розовый цветок и пятачок того же цвета. Она лежит на животике, вытянув лапки, глазки закрыты от удовольствия. Это **подставка…для руки, которая водит компьютерной мышкой**!

Итак, в коллекции представлены ручки, карандаши, точилки, ластики, стаканчики для ручек, вешалки и подставки для календарей, электронные и механические часы, коврики для мышек и сами мышки в виде свинок, подставки для фото и визитных карточек, флешка, брелки (фантазия тут неуёмная! Она проявляется и в материалах: дерево, пластик, металл, папье-маше, бисер, вышивка и т.д. и в самих образах). Далее есть скрепки, подставки под мобильный телефон и сумочки для него

же, закладки, фоторамки и фотоальбомы (особенно хорош подарок Ольги Замуховской – нежно-розового цвета из плюша с головой хрюшки. В нем собраны фотки о пребывании в С.-Петербурге), кошелечки, визитницы, ключницы, значки, тетрадки и блокноты, наклейки, обложки для документов, пеналы, пакетики, рюкзачки и сумочки, фонарики и даже печать с образом хрюшки! Она, почти как в сказке, скрыта в яичке, на котором сидит строгая хрюшка-хранительница печати…

На книжных полках сидят и стоят поросячьи статуэтки с книжками. Замечательный свиненок в клетчатых зеленых штанишках, увлеченно читающий о чем-то, свесив ножки, сидит над телевизором. Он был подарен Оле студентами факультета Кино и ТВ, которые были восхищены нашей коллекцией.

V.Печатная продукция. Магниты.

Это книжки, открытки, календари…и даже денежные купюры достоинством 50 и 500 рублей с изображением свинок на лицевой стороне!

В нашей коллекции есть замечательный **«Антистрессовый календарь на рабочий стол на 2007 год»** – год Свиньи – с прелестными снимками. На обложке девиз: «Работа не волк, а большое свинство!».

Далее на каждом месяце даны юморные изречения:

Январь – Жизнь - это борьба! До обеда – с голодом, после обеда - со сном.

Февраль – Держись! Пятница уже совсем скоро!

Март – Скромное молчание – лучший довод в споре с руководством.

Апрель – Может, работа не слишком приятное занятие, но куда-то ведь надо утром идти.

Май – Рай – это место, где нет понедельников, начальников и будильников.

Июнь – Рождена ходить по магазинам, вынуждена ходить на работу.

Июль – Плохой день в отпуске лучше, чем хороший день в офисе.

Август – Работа не волк, а большое свинство.

Сентябрь – Я знаю, что я умница, скажи мне, что я красавица.

Октябрь – Работа есть небольшой перерыв между перекурами.

Ноябрь – Работать со мной легко, главное – всегда и во всем соглашаться.

Декабрь – Сколько всего не сделано! А сколько еще предстоит не сделать!

Есть и **календарь-гобелен на 2007 год** с изображением хрюна-денди XIX века в цилиндре, лорнетом и с трубкой, во фраке с высоким стоячим воротничком. Ну, чистый Грибоедов!

Среди **детских книжек** со свинками – И.А. Крылов «Свинья под дубом», Истории про семейку Хрюллопсов Томи Унгерера, записная книжка «Funny Pig» с разделами «Мои заметки», «Важное», «Мои друзья», книжка для малышей Peppa Pig. Peppa's family.

В коллекции представлены **открытки с хрюшками**. Много с юморным изображением свиней и с точными хлесткими выражениями. Но, пожалуй, самая загадочно юморная открытка вот эта. Она пришла по почте в 2000 году из Университета Натальи Нестеровой, где Олечка преподает до сего времени.

Открытка - черно-белая фотография. На ней изображена не то улыбающаяся, не то плачущая девочка лет пяти в шляпке и пальтишке, но босиком, стоящая на унылой дороге. В руках она держит маленького грустного поросеночка. Просто сюжет из чеховского рассказа. Наверху открытки курсивом мелко-мелко написано: «Дорог не подарок, дорога любовь!». Внизу печатным шрифтом «Университет Натальи Нестеровой». На обороте открытки напечатан типографским шрифтом такой текст: «Поздравляем с 8 марта! Красота, обаяние, женственность, мудрость, доброта, чуткость, отзывчивость…Все эти Ваши качества помогают нам смотреть в будущее с оптимизмом.

Надеемся, что в Вашей коллекции признаний в любви найдется место и для этого проявления искренности.

Ваш Университет Натальи Нестеровой».

Открытка вызвала у меня два вопроса:

1) Эта девочка – Наталья Нестерова в детстве?

2) Поросеночек является олицетворением перечисленных

качеств?
Вот уже 13 лет нет ответа…

Вот еще несколько смешных открыток.

Учительница – хрюшка в очках, с сережками читает лекцию. Надпись (передаю с теми же ошибками): «АбАжаем нашу класную».

Пьяный лысый мужик лежит головой в тарелке, а сверху на него смотрят два розовых поросеночка и удивляются: «А еще говорят, что мы свиньи…». Это открытка скопирована с советского плаката 1950-х годов.

Толстый поросенок Потсу с двумя клыками и заплывшими от удовольствия глазками. Надпись: «Жить хорошо!» (Таллинн. 1985 год)

Поросенок-подросток в шлеме гонит на велике. Надпись по-английски (перевод): «Жми на педали. Успеешь на каникулы!».

Очень неряшливый хрюк сидит в луже с монетой. Надпись: «У кого деньжата есть, не боится в лужу сесть».

Помимо открыток, в нашей коллекции есть магнитики с поросятами. Опишу некоторые, наиболее забавные и выразительные.

Магнитик с портретом упитанной свинки. Надпись: «Я теряю вес, но он постоянно находит меня».

Привезенный нами из Переславля-Залесского керамический (авторский) магнитик. Довольная свинка, чем-то похожая на муми-тролля, сидит на качелях, раскинув лапки с возгласом: «Счастье есть!».

VI. Швейные принадлежности.

Даже в эту область проникли образы поросят. У нас есть керамический наперсток с изображением свинки, различные забавные шкатулки и коробочки, косметички и сумочки, булавки с поросячьими головками, пластмассовые пуговички.

VII. Одежда и украшения.

Популярность хрюшек тут невероятно велика. Их изображают на футболках и свитерах, шортах и брюках, куртках, платках и шапочках, колготках и носках, варежках и перчатках, пижамах, сапогах и кедах. В виде хрюшек делают тапки и кепки, шапки для саун, очки, заколки, обручи и резинки

для волос.

ЗИНА и САША РУСЛАНОВА подарили Оле на новый год тапки-носки, на которых сверху уютно пристроились розовые мечтательные хрюшки.

У нас есть **ювелирные хрюшки**: сережки, колечки, подвески, бусы, брошки. Они сделаны из серебра и стразов. Правда, бриллиантовой свинки пока нет. Но коллекция продолжается!

Игрушки

Ну, это особый радостный яркий фантастический мир! На спинке моего и олиного диванов, на полочках в комнате моей внучки Зиночки сидят и лежат многочисленные друзья-хрюшки в шляпах, жилетках, бальных платьях, балетных пачках, в образе снеговичков, музыкальные игрушки.

Пожалуй, самая популярная **музыкальная игрушка** – свинка в образе нарядной розовой девочки, поющей песенку под звуки гармошки:

Вот совет от доброй Хрюши,
Ты его, малыш, послушай:
По утрам быстрей вставай-ка,
Умывайся, одевайся,
Чисти зубы, вымой уши
И свой завтрак быстро скушай.
Ну будь умницей!
Хрю-хрю!

Эту свинку подарили Зиночке в 1999 году. Мой внук Егорка, родившийся в 2008 году, очень любил слушать эту песенку и забавно танцевал под нее в 1,5 года. Как только включали эту веселую музыку, он начинал притоптывать и трясти попкой. Прелесть!

В нашей коллекции множество **хрюшек-свистулек** из разных городов России: добры молодцы в фуражках набекрень и с гармошкой, морской пехотинец в тельняшке, берете и защитной форме (мы зовем его Леонс), русские красавицы в ярких сарафанах и бусах, просто кабанчики и поросята, в хвостиках которых сделаны отверстия для свиста. Разнообразие невероятное!

Также у нас есть большое разнообразие **расписных колокольчиков**. Они прибыли из русских и иностранных городов. В коллекции представлены глиняные, металлические и стеклянные колокольчики, а также бубенчик-брелок. На одном глиняном колокольчике в виде свинки в зеленом платьишке и бантике есть трогательная надпись: «Дорогой сестрёнке!». Этот колокольчик подарил Зине ее дорогой братец – ВАНЯ.

Забавные фигурки и статуэтки

- Рождественские керамические фигурки поросят в виде Деда Мороза, Санта-Клауса, гномика в красной шапочке, ангела с блестящими крылышками, держащего звезду с надписью «Моя звезда» (подарок КОСТИ ОЛОНОВСКОГО, Олиного студента).

- Много елочных ярких игрушек. Одна недавно приехала из Парижа (подарок ВИКИ ОРЛОВОЙ).

- Группа темных от солнца свинок, отдыхающих на деревянных шезлонгах в купальниках, в очках, с книжками (керамика).

- Трио гитаристов в соломенных шляпах (поролон).

- Два поросенка с длинными ушами сидят в ванной с пеной и очень похожи на хаттифнаттов в лодке. Это Зиночка и Сашенька привезли их с Кипра.

- Казак с вислыми усами верхом на свинье – называется Остап. Другой казак с усами и свинкой под мышкой – зовут Тарас (керамика) – привезены АНЕЙ БЕЗГИНОЙ из Киева.

- Многочисленные хрюшки-копилки (керамика, фаянс).

- Хрюшка из рогожки – Бабка Меланья.

- Хрюшка из сена – Федора.

- Две изящных свинки из цветных ракушек (г. Анапа).

- Настоящее произведение из итальянской эмали (из Рима) – маленькая (5 см) кругленькая очаровательная свинка, расписанная яркими цветочками по золоту, глазки и ушки блестящие.

- Свинка и поросенок из селенита – материала обладающий шелковистым блеском и переливчатым оптическим эффектов, похожим на янтарь (селенит – разновидность гипса).

- Изящная голова хрюшки с золоченой лошадиной гривой (фаянс). Зовут Тимоша.

- Довольный хрюн Абрамович в шляпе канотье с мобильником и трубкой в зубах сидит на куче денег (керамика).

- Сидящий толстый свин, глаза сведены к носу. Надпись: «Нахрюкался».

- Бабушка Агриппина, уютно расположившаяся в кресле с вязаньем (глина).

- Хрюшечка-дюймовочка на листочке кувшинки (керамика).

Особое умиление вызывают **миниатюрные стеклянные и керамические статуэтки**. Они хранятся в плетеных лоточках. Всего их 67 штук. Из них 14 – размером 1-2 см. Такая прелесть!

Среди них – брошка из карельской березы, кабанчик из бронзы, стеклянный полосатый свиненок, янтарная хрюшка с бронзовыми ножками и головкой, кабанчики из майолики, поросенок из синего стекла, крохотный свин с большими клыками, кругленькая свинка со светящимся пятачком.

Две прелестные головки (белая и розовая) были привезены из Вены в марте 2013 года со знаменитого «блошиного рынка» Нашмаркт.

И последний экземпляр этой части коллекции – кабанчик Нечаев-Мальцов из владимирского Музея Стекла.

Мы дали ему эту фамилию в честь знаменитого мецената и стеклозаводчика Ю.С. Нечаева-Мальцева.

***

В заключение хочу сказать – вот с таким очарованием мы живем и дружим уже 25 лет!

Свинья – достойный объект для коллекционирования.

Я не могу себе представить никакого другого животного, который бы так гармонично и юморно вписывался в самые разные предложенные образы и роли.

Благородное СОБиРАНИЕ!

Мы уже, можно сказать, коллекционируем и **наши свинские впечатления**. В 2007 году в **Финляндии** на экскурсии по острову Вяски мы встретили **прелестную живую домашнюю свинку**. Вся в черных пятнах, красавица! Мы так обрадовались. У нас же есть точно такая в коллекции.

В 2009 году, будучи в г**. Будапеште**, увидели на детской площадке **уютный домик - деревянную свинку**. Это было довольно неожиданно.

В 2012 году, проезжая мимо парка Пратер в **г. Вене**, с удивлением разглядели **хрюшку-банкомат**.

Думаю, что пример нашей коллекции оказался заразительным. Сейчас среди наших друзей есть коллекционеры.

- Галина Ивановна собирает очаровательных лягушек;
- Сашенька Русланова увлеченно коллекционирует зайцев;
- Лена Береговая имеет достаточно обширную коллекцию мышек и крыс;
- Вика и Дима Орловы собрали коллекции такс, спичечных коробков, солнечных очков, кепок.

Мы с огромным удовольствием принимаем участие в пополнении этих коллекций.

Моя сестра Нина Егоровна, мягко говоря, в зрелом возрасте очень увлеклась собиранием лошадей – красивых грациозных животных. Мы были счастливы внести свой подарок в ее коллекцию – картину с бегущими к реке лошадками. Потрясающее зрелище! Подарили и кружечку с головой коня.

ГЛАВА 2
БЕСЦЕННОЕ СОБРАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ И КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММОК КАК ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДУХОВНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СЕМЬИ

У нас с Олечкой есть еще одно приятное увлечение – СОБиРАНИЕ театральных и концертных программок.

И вот под сильным впечатлением от работы над описанием коллекции поросят мне захотелось перебрать, пересмотреть программки и вспомнить все лучшее, что с ними в нашей жизни связано.

Сейчас их набралось 100 штук.

Так трогательно смотреть на программках 1984 – 1988 гг. – цена 5, 6, 10, 13, 16 копеек.

Сегодня их обычная цена - от 50 руб.

С огромным удовольствием перебирая эти нехитрые документы, сколько же воспоминаний и эмоций я пережила! Особенно тех, что связаны с моим дорогим и любимым Вадей. Всегда и везде мы были с ним вместе.

Итак, получилась еще одна глава этой книжки.

НАША ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Поскольку я родилась и жила до 15 лет в подмосковной деревне, вспоминаю, как в первый раз попала в театр.

В 7-м классе (1956 г.) меня в составе группы лучших учеников школы наградили билетом в Московский Центральный детский театр на спектакль по пьесе С. Михалкова «Красный галстук». Все мне очень понравилось, но наиболее сильные впечатления остались от красоты витражей на станции метро «Новослободская», что находится близ нашего родного Савеловского вокзала (в Москве к тому времени я была всего 2 раза у сестры в Останкино).

Второй раз мой выход в театр был связан с сестрой Машей, которая жила и работала в Москве, а я уже училась в Москве (1959 г.). Ей на работе (Останкинский мясокомбинат) дали билеты в Театр оперетты на спектакль «Марица». Мне оперетта очень понравилась.

В начале 1960-х годов я работала на заводе и активно участвовала в общественной жизни, в комитете комсомола отвечала за культурный сектор, распространяла театральные билеты. Это оказался мой мир! Я посетила почти все театры Москвы. Просто насладилась. До сих пор прекрасно отношусь к театрам, особенно к музыкальным.

Расскажу о такой советской хитрости: тогда на хорошие спектакли билеты продавались с нагрузкой, т.е. принудительно ты должен был покупать 2 билета на непопулярный спектакль.

В 1970-е годы с дочкой Олечкой мы часто ходили на детские спектакли. Очень запомнились: «Синяя птица» во МХАТе, «Два клена» в театре Мимики и жеста, «Принцесса и дровосек» в «Современнике».

Однако наша самая активная театральная жизнь началась с середины 1980-х годов, когда подросли дети.

К сожалению, в 1990-е годы театральная жизнь несколько замерла. Но зато с 2000 года она буквально забурлила.

Сохранились программки того времени. По ним можно составить представление о театральном и музыкальном мире Москвы.

Напишу обо всем, что запечатлелось в моей памяти в

свободном порядке.

Государственный Академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова

Это крупнейший в мире театр кукол. Организован в 1931 году при Центральном доме художественного воспитания детей. Сейчас это Институт художественного образования, в котором много лет работает моя дочь Оля.

В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. В этом же году театр получил помещение на Площади Маяковского.

В этом театре мне посчастливилось увидеть их знаменитый спектакль «Необыкновенный концерт» (я тогда распространяла театральные билеты, и препятствий в их приобретении не было). Это такое удовольствие!

История создания спектакля очень интересна.

Ещё в 1939 году Александр Введенский принёс в театр Образцова свою кукольную пьесу для взрослых «Концерт-варьете». Пьеса по просьбе Сергея Образцова была переработана для детей и представляла собой пародию на популярные концертные программы и исполнителей тех лет, а действующими лицами в ней были животные. Но постановку отложили, а потом началась война.

Впервые спектакль, составленный как пародия на стандартные приёмы и стереотипы множества тогдашних эстрадных концертов, был показан в 1946 году. Его так и назвали «Обыкновенный концерт».

Постановка имела огромный зрительский успех, но через три года чиновники от культуры спектакль запретили. Пьесу, в которой не было положительного героя, обвинили в «очернительстве советской эстрады». Образцов нашёл выход из положения, введя в спектакль «положительного персонажа»: он сам решил вести концерт.

Из программы были изъяты ещё несколько номеров (пародия на «буржуазный» джаз, «трафаретная» обезличенная хоровая капелла, в которой узнавали хор Свешникова и др.).

В 1968 году в новой редакции спектакля возродился полный концерт. С. Образцов изменил его первоначальное название на «Необыкновенный концерт».

При этом ему удалось сохранить неизменной всю программу, в том числе блестящие реплики конферансье Эдуарда Апломбова, которые произносил Зиновий Гердт, искрометный юмор и сатирические образы всех персонажей.

Некоторые реплики Эдуарда Апломбова и участников концерта стали «крылатыми»:

- У рояля — то же, что было и раньше.
- Дерзайте, маэстрочки, чтоб талантливо было, а я пойду немножко покурю.
- Шахерезада Степановна! — Я готова.
- Сидоров-Сидорини с огромным успехом пел в Милане, наискосок от Ла Скала.
- Дикие звери работают в изолированной от публики клетке, что обеспечивает им полную безопасность.
- Лишь тот, кто витамины пьет, до самой смерти доживет!

Спектакль стал самым известным в мире русским кукольным представлением XX века, был сыгран более 10 тысяч раз и вошёл в Книгу рекордов Гиннесса. Его можно назвать визитной карточкой театра им. С. Образцова.

В 1970 году театр переехал в новое здание на Садовом кольце (ближайшая станция метро «Цветной бульвар»).

На фасаде театра установлены уникальные кукольные заводные часы, ставшие одной из достопримечательностей Москвы. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и кто-то из двенадцати животных — сказочных персонажей — приветствует прохожих под музыку «Во саду ли, в огороде» в аранжировке Н. Богословского. А в 12.00 открываются одновременно все дверцы. Зрелище завораживающее.

Второй раз «Необыкновенный концерт» мы посмотрели уже в новом здании.

Оля вспоминает о своих детских впечатлениях от этого театра главным образом в связи … с буфетом, впрочем, и музеем кукол тоже. По ее рассказам, она до сих пор не может забыть вкуснейшие уникальные пирожные, которые больше

нигде не продавались.

Когда появилась Зиночка, мы снова начали посещать этот замечательный театр. Однажды Оля и Зина оказались на спектакле «Морозко», одна из актрис – Олина знакомая – разрешила находиться во время спектакля за кулисами. Правда, Зина смотрела сказку из зала, но потом побывала за кулисами, попала в этот загадочный таинственный мир.

Спектакль очень понравился и Зине и Оле. В нем было много волшебного и одновременно поучительного. В сценографии были использованы современные технологии. Образ Морозко, например, проецировался на огромный экран.

Государственный Академический театр им. Моссовета

Очень запомнился спектакль «Эдит Пиаф» (1983 г.). Спектакль поставлен по книгам Эдит Пиаф «Моя жизнь» и «На балу удачи». Премьера состоялась 29 октября 1970 года. 13 лет!

В главной роли заслуженная артистка РСФСР Н.И. Дробышева. Она была известна по фильму «Чистое небо» с Е. Урбанским.

Как же Дробышева сыграла знаменитую французскую певицу! Все трагические моменты жизни певицы она просто прожила на сцене. Интересно, что спектакль играли не в зале, а в фойе. Все время звучали проникновенные песни Эдит Пиаф (нами с Вадимом очень любимые). Я думала, сколько же нужно времени актрисе, чтобы после спектакля прийти в себя и вернуться в нашу действительность? Потрясающе!

Мы с Вадимом посмотрели спектакль – грустную комедию Э.Брагинского «Комната» (1983 г.). Много было занято известных заслуженных и народных артистов, но мне почему-то особенно запомнился и понравился заслуженный артист РСФСР Ю.А. Кузьменков (его мы знали по фильму «По семейным обстоятельствам»).

В 2000-х годах мы неоднократно бывали в театре им. Моссовета. Смотрели, в частности, пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» с В. Талызиной в главной роли; спектакль «Фома Опискин» по Ф.М. Достоевскому со знаменитым С. Юрским и др.

Однако в моих воспоминаниях они остались как скучные спектакли. К сожалению, ни одного спектакля со знаменитой Фаиной Раневской мы не увидели. А она ведь играла до 1987 года.

Московский Академический театр им. Вл. Маяковского

С ним связано ужасное воспоминание…

Где-то в начале 1970-х годов на работе мы устроили культпоход в театр Маяковского на спектакль по пьесе Л. Толстого «Плоды просвещения». На сцене постоянно разыгрывались сеансы спиритизма при слабом освещении. В зале было темно. Скучища…На меня свалилась такая сонливость! Было неудобно перед сотрудниками. Но ничего не могла с собой поделать. Позор!

Но это было первый и последний раз в моей жизни. Слава Богу!

Посмотрели мы и спектакль по пьесе Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» с Н. Гундаревой в главной роли. Оля вспоминает главным образом оформление сцены – в стиле жостовских подносов и павлово-посадских платков: пышные розы и пионы на черном фоне. Особых впечатлений не осталось.

А вот уже в 2006 году, когда главным режиссером театра был С. Арцибашев, мы с огромным восхищением посмотрели спектакли по пьесам Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Женитьба».

В спектаклях был занят весь цвет театра: А. Лазарев, С. Немоляева, И. Костолевский, М. Филиппов. Постановки С. Арцибашева отличаются большой изобретательностью, да и актерская игра тоже на высшем уровне.

Московский драматический театр на Малой Бронной

Спектакли, увиденные в этом театре, оказались наименее интересными и запомнившимися. Вспоминаю, что были однажды с Олей на спектакле «Мать Иисуса». Запомнилось, как артист Л. Мартынюк, изображая ученика Христа, накормившего толпу пятью хлебами, ходил по залу и раздавал

куски лаваша… Выглядело это жалко и нелепо. Спектакль был скучный. Мы ушли после первого действия.

Через много лет Оля снова оказалась в Театре на Малой Бронной – предновогодняя постановка под привлекательным названием «Славянские игры». Ужасный спектакль! Было ощущение, что оказались на капустнике кружка самодеятельности клуба «Красный пролетарий», причем артисты узнали об этом позже зрителей. И сама пьеса, и примитивная режиссура, и очень слабая игра актеров – все это оставило глубокое разочарование и даже досаду, что можно так презрительно и неблагодарно относиться к зрителям.

Московский драматический театр им. А. С. Пушкина

Этот театр тоже не очень вписался в наш вкус. Сохранилась программка спектакля Я. Гловацкого «Подонки» (1984 г.). Но спектакль не запомнился.

В 2000-е годы мы с Вадимом ходили на знаменитый спектакль «Варшавская мелодия», в главных ролях – В. Алентова и И. Бочкин.

Удивительно, но нам было ужасно скучно. И мы ушли после первого действия.

Московский драматический театр им. Н.В. Гоголя

Сохранилась программка на спектакль «Слепой падишах» (1984 г.). Но она не возбуждает во мне никаких воспоминаний. Даже не помню, где этот театр находится. Видимо, попали туда случайно.

Оля вспоминает, что оказалась в этом театре в 1992 году, когда, кажется, в театры вообще перестали ходить. Вместе с подругой они посмотрели постановку «черной» комедии «Мышьяк и старое кружево». В зале было 2 человека – Оля и ее подруга. Но актеры все равно играли и, кстати, спектакль был очень хорошим. Запомнилась самоотверженность актеров и их преданность делу. Они старались даже для двух зрителей.

Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой

Этот театр не оставил никаких эстетических ощущений. Запомнился только один случай из моей деятельности по распространению театральных билетов (1962 г.). Помню, у меня остались нереализованными несколько билетов в этот театр. Я поехала к началу спектакля, надеясь их продать. Как же я была удивлена, увидев у кассы всего двух человек!

Московский театр «Школа современной пьесы»

Это антрепризный театр на Цветном бульваре. Художественный руководитель – Иосиф Райхельгауз. Какие замечательные спектакли мы посмотрели в этом театре!

«А чой-то ты во фраке?» (1995 г.) с известными актерами А. Петренко, Л. Полищук, А Филозовым. Очень живой и веселый спектакль. Герои танцуют (как бы балет!) и поют (как бы оперу!). Это получается забавно и иронично.

Сильное впечатление осталось от спектакля «Уходил старик от старухи». Заняты два актера. И какие!

Мария Миронова и Михаил Глузский. Замечательно!

Московский театр драмы и комедии на Таганке

Помню спектакль «Добрый человек из Сезуана» (1964). Очень понравился. Это было во времена моей комсомольской активности по распространению театральных билетов.

Сохранилась программка спектакля по В. Маяковскому «Послушайте» (1980 г.). Главный режиссер – Н. Губенко. Заняты в спектакле известные актеры Ю. Беляев, И. Бортник, В. Золотухин, З. Славина, В. Смехов и др. Но в памяти спектакль не отложился. Во времена главного режиссера Ю. Любимова я не помню, смотрели ли мы что-нибудь. Странно…Такой популярный театр. Правда, билеты было очень трудно достать.

В 2000-е годы в Малом зале смотрели спектакль (название не помню) с С. Безруковым.

Впоследствии театр раскололся на две враждебные части. Его жизнь сопровождают войны и скандалы. Очень жаль.

Ведь этот театр дарил зрителям спектакли поразительной силы и глубины. Оля особенно вспоминает сделанную по поэме Тонино Гуэрра красивейшую феерию «Мед», в которой средствами театра рассказывалась история жизни этого замечательного писателя, сценариста, поэта. На небольшой сцене сменялись исторические эпохи, времена года, рождались и умирали люди – и все это было убедительно и правдоподобно, хотя в значительной степени условно.

Благодаря дружбе с Тамарой Приходько, пиар-директором Библиотеки русского зарубежья, мы несколько раз побывали на творческих встречах с Юрием Петровичем Любимовым, которые состоялись в стенах этого красивейшего здания недалеко от Театра на Таганке. Любимов поразил бодростью, остротой ума, активностью. И это в его возрасте 94 лет!

Сейчас на этот замечательный театр сыплются несчастья – недавно ушел из жизни его новый руководитель Валерий Золотухин. Мне подарили книгу этого актера «Знаю только я». Книга основана на дневниках, которые актер вел на протяжении всей своей жизни. По сути, это «театральный роман» Театра на Таганке.

Из последних впечатлений об этом театре – рассказ Оли о постановке Вениамина Смехова по произведениям Евгения Евтушенко «Нет лет». Этот спектакль поразил ее своей изобретательностью, молодым задорным составом актеров, которые прекрасно пели, танцевали, читали стихи, изображали пантомимы. Замечательный ритм, понимание времени, очень интересное использование света и возможностей современных технологий. Так, на сцене проецировались фотографии, названия произведений, но все это было сделано очень остроумно и выразительно.

Когда вспоминали ушедших актеров и писателей, как будто с неба начали падать буковки шрифта печатной машинки, они постепенно складывались в фамилии и имена.

Спектакль оставил очень теплое чувство искренней эмоциональной игры, понимания творчества поэта.

Будем надеяться, что черная полоса закончится, и театр снова заблистает.

Московский театр «Современник»

Почему-то больше всего запомнился детский спектакль-сказка «Принцесса и дровосек» (1972 г.). Мы смотрели его с Олечкой, ей было 7 лет. Театр находился еще на площади Маяковского недалеко от ресторана «Пекин». Главным режиссером был Олег Ефремов. Мы сидели в первом ряду партера на первых местах. Был виден грим актеров, иногда они переговаривались между собой. Мне это мешало воспринимать действие. С тех пор я люблю сидеть не ближе 10 ряда партера. Актер лучше воспринимается издалека, как бы абстрактно.

У нас сохранились еще 2 программки:

- на спектакль по пьесе В. Гуркина «Любовь и голуби». В главных ролях Г. Фролов и Н. Дорошина;

- и на спектакль по пьесе М. Рощина «Спешите делать добро» (1984 г.) с популярными актерами А. Покровской, И. Квашой, Л. Крыловой, Л. Ахеджаковой, Н. Дорошиной, М. Нееловой. Главный режиссер – Галина Волчек.

Эти спектакли Оля вспоминает с большой теплотой. На первом она была с нашей минской подругой Галей Кудрявцевой, которой давно нет в живых. Спектакль уступал знаменитому фильму по яркости и блеску актерской игры, но все равно он был очень живым и интересным.

Второй спектакль запомнился Оле прежде всего необыкновенной игрой Марины Нееловой. Она была такая трогательная, милая, абсолютно естественная. Оля не помнит сюжета, сути пьесы, но помнит, как ее заворожила Неелова. Кроме того, в памяти остался спектакль по роману Э.-М. Ремарка «Три товарища». Он был очень красивый, сохранился дух романтической истории, особенно ярким был финал, когда на сцене появился «Карл» – машина, ставшая экипажем всей компании.

В 2006 году мы с Вадимом ходили на знаменитый спектакль «Эшелон» о войне. Но плакать не хотелось.

А вот **Московский драматический театр Сатиры** всегда нас привлекал своими юморными спектаклями и любимыми актерами. Это О. Аросева, А. Ширвиндт, В. Васильева, М. Державин, А. Миронов и много других.

С удовольствием вспоминаю спектакли (2000-е годы) «Андрюша» (к 60-летию А. Миронова), «Секретарши», «Немного женатый таксист» с Ю. Васильевым, «Как пришить старушку» с О. Аросевой.

Все это очень эксцентричные, динамичные, веселые постановки, в которых много музыки, движения – это очень повышает настроение и дает чувство радости.

Московский Государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац

Этот чудесный театр для детей и для взрослых был открыт 21 ноября 1965 года. В конце 1979 г. на проспекте Вернадского было завершено строительство уникального здания театра, увенчанного скульптурой Синей птицы. Действительно, театр поражал каждого, кто в нем оказывался – аквариумы, клетки с птичками, необыкновенные комнаты, в которых ты мог познакомиться с историей театра…Увы, сейчас все это обветшало, даже пришло в упадок. Нет хозяйки – театр постепенно разрушается…

В 1980-ые годы самыми значительными постановками театра стали «Джунгли» («Маугли») – опера Ш. Чалаева, постановка В. Рябова, а также «Синяя птица» на музыку И. Сац и М. Раухвергера в постановке Б. Ляпаева.

Нам довелось посмотреть эти спектакли. И это было незабываемо!

Одна из Олиных студенток в начале 2000-х годов работала в балетной труппе театра. Оля и Зина несколько раз бывали на балетных спектаклях, где Ксения танцевала. Это «Синяя птица», «Алые паруса», «Щелкунчик».

Оля призналась, что постановка «Щелкунчика» ей показалась одной из лучших. Настолько это было красиво и сказочно. Авторам спектакля удалось передать особую атмосферу новогоднего праздника.

Желаю этому уникальному театру процветания и нового взлета!

Театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина

Пожалуй, один из самых любимых нами драматических театров!

Из истории театра.

Прародителем театра «Сатирикон» является основанный в 1939 году Ленинградский театр эстрады и миниатюр, получивший известность, как театр Аркадия Райкина.

В 1982 году театр переехал в Москву, став Государственным театром миниатюр. В его коллектив влилась большая группа молодежи. Рядом с Аркадием Райкиным в нем появился еще один лидер – Константин Райкин. Родилось другое название «Сатирикон».

Как объяснил Константин Райкин, «Почему "Сатирикон"? Это связано с историей театра Аркадия Райкина. Мир сатиры и юмора. Кроме того, был такой журнал в начале прошлого века, где печатались русские писатели Зощенко, Тэффи и другие. "Сатирикон" был у Петрония, где рассказывалось в комическом и сатирическом ключе о жизни римского общества. Был "Сатирикон" у Феллини. Нас привлекла туманность этого названия. Никто толком не знает, что это такое, но у меня есть ощущение этого слова. Корень ясен – сатира, но необязательно его придерживаться».

Мы с Вадимом побывали на одном спектакле Театра миниатюр в кинотеатре «Октябрь» (1986). Тогда своего помещения у театра еще не было.

К сожалению, в 1987 году А.Райкина не стало. Дело достойно продолжает его сын Константин, ставший художественным руководителем театра «Сатирикон».

Мы видели один из его первых спектаклей «Лица» (1988).

Театр «Сатирикон» разместился в бывшем кинотеатре «Таджикистан». Все достойно. Хотя мне кажется, что не хватает сугубо театрального уюта. Огромный прозаический киношный зал. Актерам в таком пространстве, думаю, играть непросто.

В 2000-е годы мы просмотрели в театре много замечательных спектаклей.

- «Смешные деньги»
- «Кьоджинские перепалки» (с этим спектаклем связан

такой казус: мы с Олей опрометчиво поехали в театр на машине. Уж больно добираться до него неудобно было от м. «Рижская». Пробки на Садовом – непробиваемые. Конечно, опоздали на целое первое отделение. Но спектакль так хорош! Настроение наше мгновенно поднялось, и мы вовлеклись в постановку, начали смеяться вместе со всем залом. Мне кажется, это доказывает силу искусства этого театрального коллектива)

- «Слуги и снег»
- «Снегурочка» (музыкальный)
- «Король Лир»
- «Квартет»

Особенно нам нравятся моноспектакли Константина Райкина «Контрабас», «Константин Райкин. Своим голосом». Костя два часа один на сцене – гениален! Завораживающе рассказывает, читает стихи А. Пушкина, Д. Самойлова, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого (например, «Некрасивая девочка» - наше любимое стихотворение. Зиночка очень хорошо его читает).

Недавно мы с Олечкой были на спектакле «Вечер с Достоевским». Сценическое переложение повести «Записки из подполья». Потрясающе! Так необычно поставлен спектакль. Райкин практически один на сцене (ему подыгрывают трое музыкантов), а общение с женщинами по сюжету происходит посредством теней на занавесе. Уникально и очень выразительно!

Зал полон. Много молодежи.

Надо отметить, порадовало нас и такое событие: буквально около 100 м от входа в театр открыли выход метро «Марьина роща» Люблинской линии.

Как же это здорово! Думаю, большая заслуга в этом принадлежит Константину Райкину. Раньше добираться до театра было очень хлопотно. После спектакля мы с удовольствием проехали по новым станциям и обозрели их красоту. Завораживающее зрелище!

Станция «Сретенский бульвар» ослепительна: витражи из цветных камней с силуэтами городов Золотого кольца – Переславль-Залесский, Ростов Великий, Суздаль и др. Похоже, но, на мой взгляд, превосходит станцию «Новослободская».

Станция «Трубная». На мраморных колоннах малахитового цвета высечены профили знаменитых местечек старой Москвы. Например, знаменитый дом в Каретном ряду, где жил Высоцкий. Высечены слова из его песни. Или памятник Гоголю, сквозь который просвечивают профили различных зданий. Памятник Достоевскому, Грибоедову и другие сюжеты. Ну, просто станция – музей!

Станция «Достоевская». На мраморных колоннах выгравированы сюжеты из романов писателя: «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Идиот» и др.

Мы с Олечкой были потрясены. Шедевры!

Государственный Академический театр им. Евг. Вахтангова

Сохранилась программка на спектакль К. Гоцци «Принцесса Турандот» (1984) с популярнейшими актерами: Ю. Яковлев, Л. Максакова, Ю. Борисова, В. Лановой и др.

Больше старых программок этого театра в моей коллекции нет, и поразительно – в памяти не осталось спектаклей. Хотя были на знаменитой постановке пьесы Б. Шоу «Миллионерша» с Ю. Борисовой.

Из новых поступлений – необычная программка в виде набора открыток с изображениями сцен из спектаклей. Это программка новой постановки театра, которая называется «Пристань».

Оля, побывавшая на нем вместе с Зиночкой, сейчас находится под большим впечатлением от этого спектакля, поставленного новым руководителем Р. Туминасом в честь 90-летия театра. Это спектакль – коллаж из наиболее знаменитых постановок вахтанговцев. Играют в нем самые выдающиеся актеры театра – Г. Коновалова, В. Этуш, Л. Максакова, Ю. Яковлев, В. Шалевич, Е. Князев, В. Лановой, И. Купченко.

Поражает тонкая игра актеров – особенно запомнился В. Этуш в кусочке из пьесы Артура Миллера.

Почти ничего не происходит на сцене – приходит старый еврей, скупщик мебели, никак не может завершить сделку, т.к. все время торгуется, но отвести взгляд от этой сцены просто невозможно – так много в ней глубины, подлинности, скрытых

смыслов, о которых хочется размышлять и после спектакля.

Финал спектакля удивительно красив. Белый шелковый занавес надувается от ветра, как парус. А на нем проецируются фотографии основателей театра, его спектаклей, его легендарной истории.

Звучит очень вдохновляющая музыка – возникает ощущение связи времен и плывущего вдаль корабля. Это незабываемо!

Кстати, эта постановка собирает аншлаги уже 2 года.

Московский театр-студия мимики и жеста

В 1957 году была открыта студия, над которой взяло шефство Театральное училище им. Б. Щукина. В 1963 г. на базе первого выпуска глухонемых щукинцев был создан Московский театр-студия мимики и жеста. Театр имеет собственное здание в районе Измайлово.

Театр-студия мимики и жеста работает не только для глухих зрителей.

Своеобразие театра заключается в сценической выразительности яркого языка жестов и мимики, которые заменяют на сцене слово. Безмолвная «речь» актеров-исполнителей синхронно с большим мастерством дублируется актерами-дикторами. Рассказывают, что большинство слышащих, посещая спектакли театра, не верят, что актеры не слышат, настолько точны их движения и пластика в такт музыке. Артисты театра способны сыграть и трагедию, и комедию, и драму.

В репертуаре предпочтение отдается детским спектаклям. Например, «Маугли», «Пеппи Длинныйчулок», «Золушка». У зрителей популярны спектакли «Деревенская кадриль», «Вечер миниатюр».

Мы с Олечкой посетили этот необыкновенный театр в 1972 году (ей было 7 лет). Смотрели спектакль-сказку «Два клена».

Впечатление потрясающее! Как играли артисты! Достоверно, убедительно, динамично, передавая суть пьесы с помощью мимики и жестов глухонемых. Перед сценой сидели

дикторы – мужчина и женщина – и синхронно озвучивали спектакль. Все было высоко профессионально.

Центральный Академический Театр Российской Армии

Он трижды менял свое название: Красной армии, Советской Армии, Российской армии (поистине – в названии отразилась история страны).

Несколько спектаклей мы видели в 1960-е годы и позже.

К сожалению, знаменитого «Учителя танцев» с В. Зельдиным мы не посмотрели. В памяти остался спектакль «На бойком месте» по пьесе А.Н. Островского. Чудесно! Сделан в стиле водевиля, музыкальный, веселый!.

В этом театре мне не очень нравятся зал и сцена гигантских размеров.

Даже популярнейший артист этого театра В. Зельдин в своих воспоминаниях отмечает этот недостаток: «Размеры нашего театра, конечно, могли впечатлить и напугать кого угодно. М. Тарханов, могучий мхатовский актер, видавший виды, однажды выступая на нашей сцене перед труппой, аж вспотел, а после сказал Попову (режиссеру): «Миленькие, да как же вы работаете на этом артиллерийском полигоне?».

Да и сам Попов, особенно когда читал ругательные отзывы на свои спектакли, с досадой говорил: «Они не понимают, что успех наших спектаклей часто зависит не от режиссера, а от архитектора здания». Но он – единственный режиссер, который справлялся с этой сценой идеально, даже недостатки ее умел превратить в достоинство».

Московский театр «ЛЕНКОМ»

Выдающийся театр. Сильная труппа. Но мы посещали его редко. Как-то он не восхищал. И его зал мне не нравится, очень мрачный. Балкон совсем неуютный!

Но посмотрели несколько спектаклей с участием Инны Чуриковой и Леонида Броневого, а также знаменитые спектакли «Женитьба Фигаро», «Мудрец», «Оптимистическая трагедия», «Тартюф».

От некоторых сохранились программки. Они напоминают о ленкомовских постановках, в которых много от карнавала, эпатажа. Так, на «Женитьбе Фигаро» в финале зажигаются фейерверки.

Московский художественный академический театр им. М.Горького

Сохранилась программка на спектакль по сказке М. Метерлинка «Синяя птица» (1985). Популярнейший спектакль. Вспоминаются поразительные костюмы героев – Сахара, Хлеба, Ночи.

Довелось посмотреть в этом театре несколько спектаклей по пьесам А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня»). В них играли выдающиеся актеры – например. И. Смоктуновский, И. Мирошниченко, В. Невинный, А. Калягин. А. Вертинская, М. Прудкин.

Но поразительно – осталось впечатление скуки. Длинные затянутые монологи, вялая игра артистов. Помню такую накладку во время одной из сцен «Чайки» - беседка на рельсах должна была выдвинуться вперед, но застряла посреди сцены. Бедный Калягин, который играл Тригорина – вынужден был менять мизансцену, как-то это было неловко и смазало и так слабое впечатление.

В советское время смотрели там и «производственные» пьесы А. Гельмана («Премия», «Заседание парткома»). Такое же скучное впечатление – идеологизированные спектакли, выдуманные проблемы, нереальные диалоги. В общем, встречи с «чудом», которое ожидаешь от МХАТа – у нас не произошло. Увы.

Читаю книгу актера Валерия Золотухина «Знаю только я» и вот его впечатление от спектакля МХАТа «Дни Турбиных» (1969 г.): «…я об этом писать не стану. Больно за Булгакова, за зрителей, за всё на свете. Ушел после второго акта. Не был пять лет, и еще 10 не пойду». Без комментариев.

В 1987 году в театре произошло невероятное событие. По инициативе О. Ефремова и его сторонников, МХАТ СССР им. М. Горького раскололся на два театра:

- МХАТ под руководством Татьяны Дорониной, сохранивший в своем названии имя М.Горького. Его еще называют «доронинский МХАТ». Он находится на Тверском бульваре, 22;

- МХТ им. Чехова. Им поначалу руководил О. Ефремов, а сейчас его художественный руководитель – Олег Табаков. Этот театр находится в Камергерском переулке.

МХАТу под руководством Дорониной принадлежат полученные в советскую эпоху орден Ленина, орден Октябрьской революции, ордена Трудового Красного знамени.

Символику МХАТа – парящую чайку – сохраняют оба театра.

Мне, честно говоря, не очень симпатичны зал и фойе огромных размеров МХАТа на Тверском бульваре. Неуютно. Рассказывают, что здание было построено в 1973 году по инициативе тогдашнего министра культуры Е.А. Фурцевой для обеспечения сценического пространства многочисленной труппы театра.

Однако хочется рассказать и о таком удивительном и приятном случае.

2 января 1999 года Олечка подарила мне билет (он был один) на спектакль «Вифлеемская звезда» не помню, какого театра, гастролирующего в Москве на сцене МХАТа.

Спектакль оказался таким проникновенным! Я после спектакля шла по Тверскому бульвару, и мне хотелось всем встречным кричать: «Сходите и посмотрите это чудесное представление!».

Теперь я думаю, что возможно, такое возвышенное мое настроение и восприятие спектакля о рождении Христа связано с божественными событиями в нашей семье – нашей долгожданной любимой внучке Зиночке было всего полтора годика. Живо было впечатление от чуда ее рождения.

Московский художественный театр им. А.П. Чехова

Слово «академический» было удалено из названия театра в 2004 году. Расположен этот театр в историческом здании МХТ – по адресу Камергерский пер., д. 3.

С 2000 года им руководит Олег Табаков.

В декабре 2012 года мы с Олечкой были на спектакле по пьесе А.Н. Островского «Лес» - постановка Кирилла Серебренникова – играли наши любимые актеры – Д. Назаров и А. Леонтьев, а также Н. Тенякова. Но даже они не спасли спектакль – опять было очень скучно. Да к тому же мой шейный остеохондроз напомнил о себе (началась сильная боль в шее во время спектакля). Мы ушли после первого действия без сожаления.

Оля с Зиной ходили и на нашумевшую постановку «Женитьбы Фигаро» с Табаковым и Безруковым (костюмы А. Васильева). Им спектакль в целом очень понравился – особенно игра Ирины Пеговой и Сергея Безрукова. Но очень разочаровала Марина Зудина – она выпадала из общей атмосферы своей ломаной неестественной манерой.

Государственный академический Малый театр

Удивительно, но во все времена нашей «театральной» жизни нас никогда особенно не привлекал этот театр.

У меня в руках программки на спектакли по пьесам В. Шукшина «Беседы при ясной луне» (1984) и В. Ливанова («Мой любимый клоун» (год не указан).

В ролях популярнейшие актеры – В. Хохряков, И. Любезнов, Г. Сергачев, В. Соломин, В. Павлов. Но в памяти НИЧЕГО не осталось!

Наверное, в 2002 году мы с Вадимом ходили в филиал Малого театра на Ордынке на спектакль (не помню его название) по рассказам В. Шукшина. Помню, что этот спектакль как раз нам очень понравился. Он был живой, юморной, динамичный. Вот так!

В 2004 году мы с сыном Алексеем посмотрели спектакль «Чайка» по А.П. Чехову. Декорации, костюмы – все было изысканно, богато, мне кажется, отвечало представлениям о том времени. Заняты мои любимые актеры – Александр Михайлов и Ирина Муравьева.

Но сама постановка, на наш вкус – очень скучная. Длинные монологи, которые не трогают совершенно…

Московский драматический театр им. К. С. Станиславского

Сохранилась программка на спектакль по пьесе С. Заяицкого «Робин Гуд» (1984), но сам спектакль я не помню.

В начале 90-х годов театр предоставлял помещение для необычных экспериментов. У нас есть программка постановки Московского ансамбля пластической драмы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты, чилийского разбойника, подло убитого в Калифорнии 23 июля 1853 года».

Оля до сих пор вспоминает этот странный, ни на что не похожий спектакль, в котором не было произнесено ни одного слова. Актеры пользовались только средствами пантомимы. И это было очень выразительно и интересно.

В 2000- е годы интерес нашей семьи к этому театру повысился.

Мы с Вадимом с удовольствием посмотрели очень юморной спектакль «Мужской род – единственное число» (в главной роли – В. Коренев, актер знаменитый по фильму «Человек-амфибия»).

Вадим с Олечкой с большим интересом посмотрели постановку «Мещанин-дворянин» по пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве». В спектакле тогда играл Б. Невзоров.

Естественно, эту постановку они сравнивали с классической интерпретацией В. Шлезингера в театре им. Вахтангова. Там главную роль бесподобно исполнял В. Этуш.

Впечатления Оли: «Борис Невзоров играл большого ребенка, у которого была мечта в детстве и теперь, благодаря самостоятельно заработанным деньгам, ее можно осуществить. Образ стал более теплым и человечным.

Замечательно была поставлена сцена «посвящения в мамамуши». Под музыку турецкого певца Таркана, популярного в конце 90-х гг., на маленькой сцене театра разыгрывался настоящий фарс, а точнее - пародия на карнавал. Крутили мечи, танцевали танец живота, глотали огонь – чего только не делали – и все сразу. Это было и смешно, и зажигательно одновременно».

Сейчас это любимейший театр Оли и Зины и многих их друзей. Дело в том, что во многих спектаклях играет (а иногда

выступает в роли хореографа) наш милый талантливый друг – Филипп Ситников.

Сейчас театром руководит Валерий Белякович, перенесший на сцену Театра им. Станиславского многие спектакли из «Театра на Юго-западе». Это «Мастер и Маргарита», «Собаки», «Мольер», «Последняя ночь Дон Жуана», «Шесть персонажей в поисках автора», «Стакан воды».

По мнению Оли, постановки эти спорные, но, тем не менее, спектакли рождают живой отклик, они звучат актуально и обращены к молодым зрителям. Не случайно аудитория этого театра в основном студенческая.

Оля водила «на Филиппа» и наших иностранных друзей – Даночку Кшицову (Чехия), Лену Смушкину (Канада), Сашу Гозного (Израиль), Лену Полюдову (США).

Спектакли вызывали неоднозначную реакцию – что-то нравилось, что–то казалось устаревшим и неубедительным. Но только не игра Филиппа и поставленные им хореографические номера.

В своей книжке я хочу привести выдержки из рецензии Оли на спектакль «Мастер и Маргарита», в которой она раскрывает свои впечатления от постановки в целом и от работы Филиппа – в частности.

«Три «Э», или об одной интерпретации знаменитой «негорящей» рукописи…»

В одном замечательном городе, в замечательном театре идет замечательный спектакль по замечательному роману замечательного автора…

Я посмотрела этот спектакль 3 раза и поняла, что готова пойти снова. Признаюсь, для меня – это редкость. Посещая драматический театр, я в основном ловлю себя на мысли, что происходящее на сцене меня почти не трогает, и я вслед за великим Станиславским готова воскликнуть: «Не верю!».

«Мастер и Маргарита», поставленный в театре им. Станиславского, такого желания не вызывает. Хотя этот спектакль идет более 3 часов, включает в себя длинные монологи, заставляет напрягать воображение – декорации при

этом сведены к минимуму.

В чем же секрет его завораживающего воздействия?

Напряженный ритм. Изящные переходы от одной картины к другой. Так, разговор о трусости с Левием Матвеем перетекает в сцену исповеди Мастера. Открытость в проявлении эмоций – здесь особенно следует отметить решение образа Маргариты, переходящей от глухого отчаяния к эйфории от своей внезапно полученной свободы, сделавшей ее «невидимой» и способной взлететь. И, конечно, великолепные актерские работы. Именно они в слаженном ансамбле делают спектакль столь целостным и магнетичным.

Прежде всего – это Воланд и его свита. Стержень спектакля. Центр, в котором соединяются все смыслы и аллюзии. <…> В этой развеселой шайке-лейке предводительствует Фагот. Рисунок его роли в исполнении Ф. Ситникова не имеет углов. <…>

Неуловимый, весь в изгибах, нечто пародийное, озорное и одновременно зловещее. Как брезгливо он переворачивает валяющиеся на сцене тела одураченных москвичей, потерявших человеческий облик от жажды легкой наживы и этого вечного стремления широко пожить «на халяву»! <…>

Отмечу, однако, художественный вкус актера, не позволяющего себе ни в чем перебора. <…> Нет никакого перетягивания одеяла на себя. Ансамблевость игры дает возможность еще ярче и интереснее раскрыть замысел режиссера, бережно перенесшего на сцену самые главные сцены романа, сохранив длиннющие монологи и даже целые куски прозаического текста, что, казалось бы, противоречит законам театра.

Возможно, кого-то это и утомляет и напрягает. Мне показалось это великолепной идеей.

<…>

Цвет и свет в этом спектакле – отдельная тема. Но как всегда слова не могут отразить всего, поэтому лучше – посмотреть этот спектакль самому и самому дать его оценку.

А что же это за три «Э» такие в названии? – вероятно, спросите вы. Энергия.

Эксцентрика.

Эпатаж.

В этих словах самое поразительное, самое яркое и цепляющее в художественном решении «Мастера и Маргариты».

<…>

Оля направила эту рецензию в театр и переслала Филиппу по почте.

Вот его ответ:

Привет, привет, привет! Оленька, сразу хочу попросить прощения за косный язык и сбивчивую речь, писать тебе дело ответственное и почти поэтическое.

Так вот, последние спектакли "Мольера" даются с большим физическим и душевным усилием, почти не приносят радости и удовольствия (ты же знаешь, что я исповедую "сценический гедонизм" - работа на сцене должна быть в кайф, приносить удовольствие и удовлетворение, несмотря на затрачиваемые усилия), это какое-то сплошное преодоление себя и обстоятельств от меня независящих. <…>

Сижу за зеркалами, выскакиваю, пытаюсь следить за собой, за своим "балетом", держать стиль и уровень - ради чего???

рорывов в недостижимые эстетические, театральные сферы не происходит, зал битком не набит публикой, ни тебе славы, ни тебе успеха, ни ужинов в ресторанах за счёт и не в счёт... <…>.

И вот твоё письмо-послание, простое, человечное, без пафоса и стёба. И сразу не надо никаких дум, сразу всё ясно, просто и прозрачно - НЕ ЗРЯ. Есть что-то неизмеримое, не проговариваемое, от сердца к сердцу, простое чудо театра, почти необъяснимое, почти банальное. Быть сопричастным, быть частицей этого чудесного и есть лучшая награда, лучшая доля. Напоминай мне об этом чаще!!!! СПАСИБО!!!)))))».

А это отрывок из письма канадским друзьям, в котором Оля рассказывает о спектакле «Белоснежка».

«Я сегодня побывала на детском (!!!!) спектакле «Белоснежка и …» <…>... Исключительно ради того, чтобы посмотреть на Филиппа. Он играет Королеву. Потрясающе!

Со мной ходила группа подростков из 4-х человек. Мы

довольно забавно смотрелись своей джинсовой серой массой среди розовых платьев и белых колготок пятилетних леди - но это не помешало вместе со всей великолепной аудиторией кричать Белоснежке (вечно женщины норовят укусить НЕ ТО яблоко...): «Не ешь! Оно не полезное!».

<…> Все были на "5", а Филипп был на "10". Это правда. Наблюдала за ним со всем пристрастием.

И скажу - не видела в Королеве Филиппа. Это была зловещая тварь, кокетливая, самоироничная, невероятно при всем при том грациозная, но страшная, опасная в своем сумасшедшем цинизме и абсолютной уверенности в праве творить зло <…>.

Это не Зло холодное, не Зло агрессивное, не Зло алчное, не Зло страстное…это Зло ради удовольствия - самое страшное, как мне кажется...

Красное платье - сделано великолепно - особенно рукава. Филипп их использовал на все 100. В сцене своего уничтожения почти повесился на них. Фальшиво конечно, издевательски <…>.

Но какие руки! Костлявые, изуродованные, руки Смерти. Это очень выразительно и страшно у него получилось. Капюшон он после того, как Белоснежка откусила-таки «неполезное» яблочко - откинул не сразу, а постепенно. Ожидаешь - вот появится лицо черницы... А оно не появляется. Снова черная тряпка…

<…>

Конечно, был танец Королевы и ее мышей. Тоже замечательно сделанный, очень точный и смыслом наполненный. В общем, браво! Браво, ребята! Молодцы!».

Хочется пожелать и театру, и Филиппу вдохновения, успехов, замечательных зрителей и новых ярких постановок.

Московский театр «Et cetera»

В коллекции есть программка спектакля «Король Убю» по пьесе А. Жарри. Комедия-фарс. В главной роли – А. Калягин (он является художественным руководителем этого театра).

Этот спектакль Оля и ее друзья смотрели, когда театр еще находился в помещении на Новом Арбате. Оля с грустью вспоминает, что с ней в момент спектакля происходило нечто невообразимое. Она боролась со сном. При этом места были на втором ряду. Было ужасное состояние. Стыдно и одновременно невозможно тяжело. Веки слипались. При этом спектакль не был скучным, затянутым. Наоборот! Возможно, в помещении театра было душно.

Совсем недавно мы посмотрели в этом театре очень славный спектакль «Лица» по рассказам А.П. Чехова. Сначала на него сходили Оля и ее друзья. А потом по ее настойчивому совету на эту постановку были направлены мы с Лешей. И не разочаровались.

Два великолепных актера – Александр Калягин и Владимир Симонов играют сразу много жизней персонажей чеховских рассказов «На чужбине», «Психопаты», «Канитель», «Злоумышленник» и «Дипломат». Играют со вкусом, с любовью к детали, с большим юмором и изобретательностью.

Спектакль так понравился моему сыну, что он переписывался со мной и Олей потом целую неделю по смс фразочками из чеховских текстов «Ну что, брат-папаша? Пойдет на нас немец?» и так далее.

***

Итак, я заканчиваю обзор наших впечатлений от драматических спектаклей. Как видно, далеко не все мы понимали, принимали и любили. Многие театральные постановки воспринимались как что-то скучное, непонятное, мало выразительное, и не трогали наши сердца.

Гениальная Фаина Раневская говорила: «В театре надо не играть, а жить».

Недавно я услышала и такое признание известной актрисы Лии Ахеджаковой: «Профессия актера прекрасная, иногда величественная, иногда очень обидная, иногда жестокая».

Между прочим, наш любимый писатель – протоиерей Михаил Ардов вырос в артистической семье: отец писал пьесы

для театра и кино, мама – актриса театра Советской армии, старший брат – Алексей Баталов – известный артист кино. А Мих. Ардов пишет в своей книге «Легендарная Ордынка», что он не любит и не признает театра.

НАША МУЗЫКАЛЬНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

Музыка и музыкальные спектакли всегда доставляли нам радость и наслаждение. Хотя мы и не профессионалы, но некоторое образование у нашей семьи в этой области есть. Оля закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Зиночка до 13 лет занималась на фортепиано с педагогом. Я в детстве пела в хоре, а в техникуме занималась в струнном кружке на мандолине. А Вадим, не имея слуха, обожал петь – пел и в лифте, и в ванной, и за столом.

Слушать (да и видеть тоже) игру и пение профессиональных артистов, симфонических и камерных оркестров, ходить на музыкальные спектакли мы очень-очень любим.

Приобщила нас к музыке Оля, на которую повлияла дружба с семьей Кабковых-Рубинштейнов. В этой семье много замечательных музыкантов-исполнителей – Марина – флейтистка, Илья – виолончелист, Лиза учится в музыкальной школе им. Гнесиных, это будущая звезда пианистка, Матвей тоже начал осваивать фортепиано. Главный вдохновитель и помощник в музыкальном образовании – Елена Павловна Кабкова, наш большой друг, чудесный человек, известный ученый.

Для меня музыка – самое загадочное и волшебное из искусств.

Я преклоняюсь перед музыкантами высокого класса. Обожаю, сидя в зале, наблюдать за работой оркестра: вступление разных музыкальных инструментов – струнных, ударных, духовых. Более всего, люблю сольное исполнение на скрипке. Восторг!

Меня всегда удивляет и восхищает поведение дирижеров за пультом – какие они все разные!

Мы любили с Вадимом слушать музыку, сидя во 2-м амфитеатре в зале Чайковского или с балкона Большого зала Консерватории.

Очень приятно держать в руках программку Государственной филармонии Латвийской ССР.

Да! Четверг, 1 декабря 1988 года. Домский концертный зал. Концерт органной музыки. Регина Каменщикова (орган). Солисты Инга Сута (виолончель), Эдуард Чудаков (баритон). В программе Бах, Гендель, Бетховен, Муффат. Франк, Мессиан.

Я была потрясена. С тех пор я очень люблю орган.

А попала я туда так. В 1988 году нас с одной сотрудницей (звали ее Валентина) послали в командировку в г. Ригу на экономическую конференцию (от нее ничего не осталось в памяти).

Помню, было очень холодно. Шел снег. Жили мы в каком-то общежитии на окраине Риги. Но, несмотря на холодную погоду, все же отправились на концерт и на трамвае добрались до знаменитого собора. Я даже не могу сказать точно, проводилось ли там богослужение. В концертном зале (так называлось помещение) было очень холодно, и мы сидели в пальто. Звучание органа в соборе – божественно!

Вот интересно – запомнилось, что в этой поездке я испытала и простое бытовое счастье. Перед отъездом мы зашли в магазин, и я купила замечательный эмалированный дуршлаг желтого цвета. Он до сих пор верно служит мне, теперь уже на даче. В Москве это было время тотального дефицита. Если получалось, то можно было купить только допотопный алюминиевый дуршлаг. А здесь эмалированный!

Вспоминаю, как лежу в поезде на полке и глаз отвести не могу от своей покупки. Дуршлаг в сумку не умещался и лежал сверху незавернутый. Счастье развитого социализма!

Государственный академический Большой театр России

Это сердце театральной жизни и Москвы, и всей страны.

К счастью, мы посмотрели много спектаклей в этом театре. Мне всегда нравилась атмосфера Большого театра: прекрасный зал, красивый занавес, знаменитая роспись «Аполлон и музы» на потолке, ослепительная золоченая люстра, позолоченные балкончики и ложи.

В 1960- е годы мы со старшей сестрой Лидой с удовольствием слушали оперу М. Мусоргского «Борис Годунов». Меня, тогда совсем юную, просто потрясли массовые

сцены и хоровое пение.

Балеты Минкуса «Дон Кихот», П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», увиденные в Большом театре, я полюбила на всю жизнь.

Даже такой насквозь советский спектакль, как «Повесть о настоящем человеке» не вызвал у меня отвращения. Хотя в постановке много такого, что, на мой взгляд, не вяжется с жанром оперы. Например, речитатив «Гангрена, гангрена, ему отрежут ноги!». Но все же создатель этой оперы - гениальный Сергей Прокофьев – и как бы то ни было, музыка не так уж плоха. Да и сама тема войны пронзительна. Сохранились программки.

В 1989 году мы смотрели балет Ролана Пети «Сирано де Бержерак» с А. Фадеечевым, выдающимся солистом балета того времени.

И в последний раз, когда я была в Большом (до закрытия его на реконструкцию) со своей институтской подружкой Людмилой в 2001 году, тоже был вечер балетов Ролана Пети.

Был чудесный вечер. Премьера «Пассакалья» на музыку Антона фон Веберна. Во втором отделении – мировая премьера «Пиковая дама». Это балет на музыку Шестой симфонии П.И. Чайковского (музыкальная редакция Ролана Пети).

Я поняла – хорошая музыка очень меня возбуждает. Я вышла из театра на таком подъеме, что у меня все внутри клокотало от радости и восхищения.

В ноябре 2002 года была открыта Новая сцена в 150 м от основной. Это очень красивое помещение. Мне показалось, что даже удобнее основного здания театра (все-таки там на верхних ярусах удобные места были только в первом ряду).

Мы с детьми с наслаждением посмотрели на Новой сцене:

- балет К. Хачатуряна «Чиполлино»;

- балет «Жизель» (с Николаем Цискаридзе в главной партии);

- балет «Лебединое озеро».

Оля вспоминает и интереснейшую постановку «Волшебной флейты» В. А. Моцарта – абсолютно новаторскую. Царица Ночи, например, приезжала на автомобиле, расхаживала

в белой норковой шубе и т.д. А Папагено был в костюме клоуна. Но спектакль был очень веселым и праздничным.

В феврале 2005 года был одобрен проект реконструкции основного здания Большого театра. 2 июня историческое здание было закрыто на реконструкцию, которая длилась до 2011 года.

Я прочитала материалы в Интернете о грандиозном объеме проделанных работ. Вот что открывается глазам зрителей:

- внешний облик театра почти не изменился;

- здание Большого театра углубилось в землю на 26 м (6 этажей). Это место для огромных конструкций декораций; здесь разместился Камерный зал на 330 мест;

- фасад на улице Петровка вновь стал золотисто-песочного цвета, как и в год открытия театра;

- после реставрации квадрига Аполлона на Большом театре приобрела оливково-зеленой цвет патинированной бронзы;

- произведено золочение восстановленного декора из папье-маше; золочение главной люстры; реставрация живописного плафона «Аполлон и музы»;

- произведена замена барельефов Государственного герба СССР на барельефы исторического герба России 1856 года на фасаде здания, над центральной «царской» ложей. Гербы СССР отправлены на музейное хранение.

9 марта 2011 года министр культуры РФ А. Авдеев сообщил, что стоимость реставрации Большого театра превысила 20 млрд. рублей. Счетная палата в результате проверки смет установила, что было истрачено 34, 5 млрд рублей (запланировано было 37 млрд рублей). Так что потратили вроде бы даже меньше, чем задумывали… Вот сколько стоит эта красота!

Сейчас Большой театр снова успешно работает. В 2012 году Олечку пригласили в обновленный Большой на оперу «Борис Годунов». Ей театр показался очень красивым и впечатляющим. Хотя в адрес его реконструкции было много едкой критики. Как обычно, когда дело касается огромных денег. Наверняка во многом в критике есть большая доля истины, но хочется радоваться этой красоте и возрождению

Большого театра, который столь много значит для каждого москвича. Да и не только для москвича, мне кажется.

Но говорят, что цена билетов запредельная. Я не знаю. Боюсь, что когда попаду в театр, упаду в обморок от восхищения.

***

Рада сказать, что я все-таки попала в Большой – и что особенно удивительно – на оперу М. Мусоргского «Борис Годунов».

Олечка через Интернет нашла для меня два билета на 8 мая 2013 года. Это был подарок к моему Дню рождения (11 мая). Я пригласила внучку Зиночку, и мы с удовольствием отправились на спектакль. Опишу наши впечатления.

Прежде всего, фасад театра восхищает своим золотисто-песочным цветом, как и в год открытия театра (1856 г.). Квадрига Аполлона на Большом театре – оливково-зеленого цвета патинированной бронзы. Эффектно!

Вечером в 23 часа, когда мы вышли из театра, открылась ошеломляющее зрелище: двухуровневая подсветка фасада, которая делает театр таинственным и величественным. А перед театром на площади с фонтанами все деревья украшены светящимися гирляндами.

Такая красота!

Наши места были в 5 ложе балкона третьего яруса (6 этаж). Туда мы комфортно поднялись на лифте (15 подъезд напротив ЦУМа). Такого я в прошлом времени не помню. Удобный овальный гардероб теперь расположен в просторном фойе на этаже яруса (раньше он располагался в углу прямо напротив входа в ложу).

Наши места (3 и 5) были в первом ряду. Видимость отличная. А вот из второго ряда (2, 4, 6 места) сцену не видно вообще. Даже если встать, то виден только противоположный краешек сцены.

Зрительный зал шикарный. Зина была первый раз в Большом, сказала: «Шикарно, богато». Оно и всегда так было. Но сейчас произведено золочение главной люстры,

восстановлена знаменитая роспись на потолке, позолочены балкончики и ложи. Всё сверкает и восхищает.

Над центральной «царской» ложей установлен барельеф исторического герба России 1856 года – двухглавый орел и корона.

На сцене новый занавес. Ну, очень красиво!

Мы с Зиной убеждены, что зрительный зал Большого превосходит по красоте и роскоши зрительный зал Венской оперы.

Опера «Борис Годунов» (восстановленная постановка 1948 года) нам очень понравилась. Партию Бориса исполнял з.а. России, н.а. Республики Татарстан Михаил Казаков. Мне несколько раз показалось, что у его голоса удивительное сходство с голосом Ф.Шаляпина.

Очень понравилась партия Пимена в исполнении з.а. России Петра Мигунова. Но более всего мы с Зиночкой восхищены массовыми сценами и хоровым пением. Удивление вызвала грациозная белая лошадь, на которой выехал и при этом пел Самозванец.

Конечно, в антракте мы сходили в буфет на 7-м этаже. Бутерброды, чай, мороженое – приятно (потратили 430 рублей).

По поводу запредельных цен на билеты слухи оправдались. Официально фирма «щт-line система заказы билетов» 26 апреля 2013 года доставила нам билеты по цене 4700 рублей за 1 билет. Желание сделать мне подарок ко дню рождения у Олечки было настолько сильное, что мы «проглотили» эту цифру смиренно и даже с некоторой долей восторга перед предстоящим зрелищем.

Но в театре я узнала у администратора, которая продавала программки (кстати, программка 50 руб, либретто – 200 руб), что наш билет в кассе театра стоит 1400 руб, но заказывать его надо за 3 месяца…

Государственный Кремлевский Дворец

.

Расположен в сердце столицы России – в древнем Московском Кремле. Был построен в 1961 году за 16 месяцев – в кратчайшие по тем временам сроки при активной поддержке

Первого Секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева.

В официальной прессе написано: «Расположение этого монументального сооружения должно было соответствовать его общественно-политической роли. Кремль – это не только выдающийся исторический и архитектурный памятник прошлого, но и прежде всего центр нашей столицы, средоточие высших органов власти страны».

В советское время во Дворце проходили все многочисленные партийные сборища: съезды, пленумы. А в промежутках между ними – балет, оперы, концерты. Тогда его называли – Дворец съездов.

Но нам с Олечкой кажется, что эта махина из железа и стекла не должна стоять на территории Кремля – месте, священном для русского человека. Архитектурно – это полный нонсенс.

Однако, когда удавалось купить билеты (они были недешевы), мы с удовольствием ехали в Кремлевский дворец.

Хорошо запомнила, как мы с моей подружкой Людмилой в 1962 году пришли на оперу Ж. Бизе «Кармен». То ли мы были не готовы к классике, то ли нас подавил зал своей громадностью, но мы не прониклись действием. Хотя партию Кармен исполняла такая прекрасная певица, как Ирина Архипова! А Хосе – не помню фамилию, но физически артист был полной противоположностью полнотелой певице – маленький, щупленький.

Это нам очень мешало смотреть на сцену и верить происходящему (а слушать оперу мы еще не научились). И после первого действия мы ушли. Позорище! Какие же мы были невежды!

А вот в 1973 году осталось в памяти посещение Дворца вместе с Вадимом и его мамой – моей очаровательной свекровью, Зинаидой Николаевной (слово «свекровь» к ней не подходило).

Слушали оперу Бородина «Князь Игорь» и остались очень довольны.

Нам еще понравился буфет – это зал необъятных размеров на последнем этаже Дворца (с лифтами), где очень хорошо организовано угощение без длинных очередей. Мне

запомнился мой любимый жюльен из грибов с сыром.

В 1990 году известные артисты балета Владимир Васильев и Екатерина Максимова создали свой театр «Кремлевский балет», который показывал спектакли на сцене Дворца. Нам удалось посмотреть в их постановке балеты Минкуса «Дон Кихот», Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

В 2006 году (спасибо программке! Напомнила!) мы с Вадимом с удовольствием посмотрели выступление Государственного академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. С нами ходила на концерт Ирина Олеговна Родина, руководитель ансамбля «Вдохновение», в котором более 10 лет Зиночка занималась хореографией.

Я потом с удивлением узнала, что после Надеждиной художественным руководителем и главным балетмейстером стала народная артистка СССР и Украины – Мирра Кольцова – дочь писательницы А. Бруштейн, автора романа «Дорога уходит вдаль», которым мы с Зиночкой зачитываемся.

Еще хочу заметить, что Вадим обладал необыкновенной способностью встречать знакомых в самых невероятных ситуациях. И здесь в антракте концерта мы вышли в фойе, и он встретил жену своего приятеля. Она работала администратором. Приветливо предложила помогать в приобретении билетов на интересные вечера.

В новогодние праздники во Дворце в те времена и сейчас устраиваются грандиозные «елки» для детей в течение всех каникул.

3 января 2001 года Оля, Зиночка и Коля (троюродный братик), а также бабушка Лиля побывали на таком празднике. Впечатление у них осталось непраздничное. Неуютно. Громадное скопление народу. Представление заумное, неинтересное. Очень шумное.

Большой зал Консерватории на Б. Никитской ул. (БЗК)

В начале 2000-х гг. мы с Вадимом три сезона ходили в БЗК по абонементам, купленным Олечкой, и слушали классику. Восхитительно!

Я уже была на пенсии, а Вадим работал. Так он иногда, даже будучи на проверках в Химках или Лобне, с портфелем приезжал к метро «Библиотека им. Ленина», и мы шли по Б. Никитской к БЗК.

Помню очень холодный ноябрьский вечер. Дул сильный колючий ледяной ветер. Мы еле добежали до Консерватории. Но там, в зрительном зале, настроение преображается, и мы наслаждаемся музыкой. Да к тому же в антракте пьем чай с бутербродами (с рыбой, с икрой). Надо отметить, что публика как правило, состояла из женщин старшего возраста, мужчин маловато.

А Вадим со мной!

Не забуду концерт ансамбля «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова после их возвращения из заграницы.

А какой духовный подъем мы испытали, слушая мужской хор Троице-Сергиевой Лавры! Я была очень нездорова, но пропустить такое не могла.

Несколько лет подряд мы ходили по абонементу на выступления замечательного хора «Благовест». Абонемент распространялся в Университете Нат. Нестеровой, где работает Оля. Он стоил копейки, но поразительно, ни преподаватели, ни студенты не проявляли никакого интереса к такому уникальному коллективу. Каждое его выступление было событием для нас, доставляло огромную радость.

Однажды в Большом зале Консерватории нам довелось присутствовать на торжественной церемонии вручения премий фонда Ирины Архиповой. В программе вечера звучали фрагменты оперы Дж. Верди «Дон Карлос».

В ложе присутствовала сама Ирина Архипова. Все было очень достойно.

Я рада, что этот знаменитый зал с такой замечательной акустикой был наконец-то отремонтирован. А то, глядя на огромные трещины в потолке, мы начинали грустить и размышлять о том, что подлинное искусство нашему государство не очень-то и нужно…

Помимо Большого зала, мы несколько раз побывали на концертах в Рахманиновском и Малом залах. В основном мы слушали коллективы, в которых играют наши друзья – Марина

и Илья Рубинштейны.

Последний раз, когда были в Малом зале, мы попали на необычный концерт музыки XX века. В частности, квартет под управлением Ильи Рубинштейна под названием «FX квартет» исполнял музыку знаменитого композитора-экспериментатора Дж. Крама. Композиция «Черные ангелы». Музыка очень необычная. Звучат уникальные инструменты – например, терминвокс. Я прочитала, что в «Черных ангелах», написанных под впечатлением Вьетнамской войны, Крам использует мотив «Dies irae» из моцартовского Реквиема, цитату из квартета Шуберта «Девушка и смерть», чтобы передать состояние трагедии, сделав их символом смерти. Конечно, мне не все было понятно, но игра музыкантов притягивала.

Поразили сами ноты этого произведения, которые нам показал Илья после концерта. Нет традиционных 5-ти линеек. Ноты как будто разбросаны по огромным листам. Сам Крам указывал: «Я стремился к воссозданию в партитурах смысла своих идей, приближая визуальность оформления к содержанию, которое заложено в сочинении».

Еще раз я восхитилась талантом музыкантов – как они во всем этом разбираются?

Хочу сказать, что предпочитаю классику традиционную, но, видимо, открыта и для экспериментов. Это подтвердило мое яркое впечатление от этого концерта.

Кстати, Вадим меня всегда этим поражал. Он был очень, как сейчас говорят, «продвинутый» слушатель. Готов был и к камерным исполнениям, и к симфонической музыке, и к музыкальным спектаклям, и даже к самой неожиданной форме – однажды мы случайно оказались на выступлении ансамбля барабанщиков. Большинство зрителей были не старше 35 лет, наверное. Кроме нас! Нам очень понравилось!

Концертный зал имени П.И. Чайковского (Московская филармония)

Это одно из самых наших любимых мест отдыха. И, несомненно, во многом потому, что мы посмотрели там весь репертуар обожаемого нами **Государственного**

академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева.

Рассказывают, что на приеме у И.В. Сталина балетмейстер посетовал, что у ансамбля нет помещения. А у Сталина были любимые танцевальные номера, которые он смотрел множество раз подряд. И вот в 1940 году ансамбль получил здание Зала им. П.И. Чайковского (станция метро «Маяковская») как необходимую репетиционную базу. Это замечательно уютный бело-голубой зал, овальная сцена и амфитеатр. Здесь были созданы все шедевры ансамбля.

В советское время этот популярнейший ансамбль в основном пребывал на гастролях заграницей (валюту, наверное, зарабатывал). Попасть на его выступления было невозможно.

И.А. Моисеев (1906-2007) – один из самых уважаемых мною великих людей России XX века. Великий человек! Я не пропускаю телепередач о нем. Ансамбль невероятно популярен во всем мире. За более чем семидесятилетнее триумфальное существование ансамбль побывал в 60 странах, в некоторых – по десятку раз.

Ужасно сожалела, что не смогла в свое время купить книгу И. Моисеева «Я вспоминаю… Гастроль длиною в жизнь».

Однако счастье мне улыбнулось – 2 мая 2013 года Олечка и Зиночка привезли мне эту замечательную книжку. Я зачитываюсь ей!

Кроме того, Зиночка подарила мне замечательную книгу «Игорь Моисеев – академик и философ танца» историка хореографии Е.Д. Коптеловой. В книге рассматривается творческая биография хореографа, история становления и развития ансамбля. Очень интересно!

Труд балетмейстера увенчан всеми высшими наградами нашей страны, тридцатью высокими иностранными орденами, которые ему вручали короли и премьер-министры разных государств. Он стал Героем социалистического труда, Лауреатом Ленинской и пяти Государственных премий, народным артистом СССР, РСФСР, Киргизской и Молдавской ССР, профессором трех международных академий. Его имя трижды вошло в книгу рекордов Гиннеса за самую долголетнюю творческую деятельность в области хореографии,

за рекордное количество постановок5 (более 300 хореографических произведений) и выдающийся вклад в развитие народно-сценического танца.

И дважды, в 1961 и 1974 годах, он получил «Оскара», стал Почетным членом Народного собрания Франции, был удостоен американской премии журнала Dance magazine, в 2005 году – звания «Человек-эпоха».

В 2001 году отмечали его 95-летие в Большом театре. Этот праздник показывали по телеку. Как же бодро и красиво И. Моисеев и В. Васильев (знаменитый танцовщик) продемонстрировали тренировочные прыжки через два длинных шеста поочередно левой и правой ногой. Это было проделано так виртуозно! В 95 лет!

8 января 2006 года отмечали 100-летие со дня рождения Игоря Александровича. В январе в зале им. Чайковского ансамбль давал 8 концертов. На одном из них 26 января нам посчастливилось быть!

Игорь Александрович с супругой сидели на обычных стульях в первом ряду партера сбоку. После концерта был взрыв аплодисментов. Он встал и скромно поклонился. Такой земной, в беретике (в последние годы он появлялся всегда в берете).

Какая же красота – танцы, созданные Игорем Моисеевым! Греческий «Сиртаки», русский «Яблочко», аргентинский «Гаучо», нанайская народная игра «Борьба двух малышей», «Арагонская хота»… Можно смотреть бесконечно!

Танцы всегда сопровождает оркестр. Он располагается на балконе справа от сцены. Так здорово сверху льется живая музыка!

Могу восстановить по программкам хронологию наших походов на выступления ансамбля Игоря Моисеева.

3 марта 2006 года Вадим, я, Оля, Зиночка пришли на концерт. Наслаждались танцами народов мира. Сюита «Еврейская свадьба» - чудесно. А второе отделение – «Половецкие пляски». Грандиозное зрелище!

20 января 2009 года в том же составе на божественном представлении. Первое отделение «Вечер в таверне» – аргентинские танцы. Второе отделение «Ночь на Лысой горе» – балет по мотивам произведений Н.В. Гоголя.

Впечатление непередаваемо!

В этой постановке две картины: «Народные гулянья» с использованием народной музыки и «Шабаш на Лысой горе» с музыкой М.П. Мусоргского/Римского-Корсакова. Сюжет сводится к тому, что главный герой, напившись горилки, заснул и во сне оказался на Лысой горе. Все происходящее на сцене – его страшный сон.

Спектакль вышел в 1983 году, и советская цензура поначалу запретила его к постановке. Напугала советских критиков, я думаю, сцена Шабаша, где ведьмы танцуют рок-н-ролл. Потрясающе!

Но Игорь Моисеев все равно добился разрешения спектакля, и затем ансамбль триумфально объехал с ним полмира.

В основе балета – украинский народный пляс. Игорь Александрович в детстве жил в Украине и много путешествовал, возможно, в основу балета положены его детские впечатления от украинских танцев.

Соединение современных танцев и фольклора в этом балете создает невероятное впечатление какой-то феерии. Сам И.А. Моисеев говорил: «Мы не коллекционеры танца и не накалываем их, как бабочек на булавку. Опираясь на народный опыт, мы стараемся расширить возможности танца, обогащая его режиссерской выдумкой, техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя. Короче говоря, мы подходим к народному танцу как к материалу для творчества, не скрывая своего авторства в каждом народном танце. Но наше творчество продолжается в природе самого народного танца». Все эти принципы очень выразительно и великолепно воплощены в «Ночи на Лысой горе». Впрочем, как и во всех других одноактных балетах Игоря Моисеева. В них, мне кажется, проявляется необыкновенный вкус великого балетмейстера. Чувство стиля, когда и музыка, и движение, и костюмы – все вместе создает особую атмосферу, в которую погружаешься так глубоко, что забываешь о том, какое время года за стенами зала…

Читая рецензии на этот спектакль, я не раз видела такие замечания журналистов: «Зал ревел от восторга». И я это вполне

разделяю!

12 мая 2009 года. Опять концерт ансамбля И.Моисеева. Новые танцы: «Дорога к танцу» – класс концерт. Корейский танец «Санчонга», цыганский танец, наша любимая сюита греческих танцев «Сиртаки» и много другой завораживающей красоты.

В марте 2011 года мы с Вадимом, Зиной и Олечкой (последний раз в такой чудесной компании…) побывали на спектакле «Ночь в таверне» – это удивительная сюита из латиноамериканских танцев, которые оставляют какое-то магическое ощущение. Партнеры действуют в них как единое целое. Красивое и гармоничное, наполненное яркими чувствами зрелище!

6 января 2013 года мы вместе с сыном Алексеем снова оказались на концерте ансамбля И. Моисеева. Опять я увидела новое: русский танец «Лето», эстонский «Полька через ножку», узбекский танец с блюдом, фрагмент из флотской сюиты «Машинное отделение», китайский танец с лентами и много-много чего поражающего своей виртуозностью и одновременно глубоким художественным смыслом.

Надо отметить, что на всех концертах был аншлаг!

Помимо выступлений ансамбля Игоря Моисеева, в зале Чайковского мы прослушали множество симфонических концертов, камерных, слушали выдающуюся исполнительницу Шопена пианистку Элисо Вирсаладзе, органиста Гарри Гродберга, были на незабываемых уникальных концертах.

Какая же радость – слушать талантливых, великолепных музыкантов. Это просто волшебство. Я рассказывала уже о нашем посещении (довольно для нас неожиданном) концерта ударных инструментов. Звучало, наверное, более 10 барабанов одновременно. Играли вместе и сольно. И это было удивительно. Какая же фантазия у этих людей!

Просматриваю программки. Вспоминаю…

Январь 2010 г. Мы с Вадимом были на великолепном концерте Российского государственного академического камерного «Вивальди-оркестра» под управлением Светланы Безродной. Вечер был настолько чудным, что люди (в основном, пожилые) начали танцевать!

Движением смычка Светлана Безродная приглашала пары поближе к сцене. Наиболее смелые выходили. Я предложила Вадиму потанцевать, но он застеснялся, что было для такого раскованного и артистичного человека, как Вадим – удивительно.

24 января 2011 г. – концерт «В день рождения, Маэстро Юрий Башмет (альт)». В программе П.И. Чайковский, Ф. Мендельсон. К. Сен-Санс, Дж. Россини и др. Восторг!

Вспоминаю, что концерт почему-то задержали на целый час. В фойе собралось куча народу. Среди них было много известных лиц. Рядом с нами стояли телеведущие Екатерина Андреева, Яна Чурикова, бывший министр культуры Михаил Швыдкой и многие другие. Было видно, что все они тоже были не в курсе, что случилось. Но все терпеливо ждали, никто не возмущался. Когда на сцене появился сам Башмет, поначалу показалось, что он был очень расстроен но потом все пошло великолепно. Концерт был замечательный просто! Чувствовался какой-то особенный подъем от игры оркестра. И Маэстро Башмет тоже был прекрасен! Запомнилось, как он играл Сен-Санса…

Январь 2011 г. 47-й фестиваль искусств «Русская зима». Знаменитые музыканты Б. Березовский (фортепиано), С. Крылов (скрипка), А. Князев (виолончель). В программе С. Рахманинов, Д. Шостакович, П. Чайковский.

Считаю, что это честь – присутствовать на таком вечере!

Не могу не сказать с радостью, что на сцене зала им. Чайковского мы видели и хороших знакомых Зиночки – братьев Андрея и Кирилла Зуевых – солистов хореографического ансамбля «Ритмы детства (ДК «Москворечье»). Оля и Зина с удовольствием ходили на концерты этого коллектива. Дети танцевали очень хорошо, почти профессионально. Концерты оставляли славное радостное впечатление. К сожалению, Кирилл и Андрей забросили танцы и увлеклись спортом.

Московский международный Дом музыки

Он является многофункциональным культурным центром, а также одним из самых крупных в России и в мире

филармонических комплексов.

Дом музыки открылся 26 декабря 2002 года. Имеет три зала: Светлановский, Камерный и Театральный.

Президентом его является дирижер и скрипач, народный артист СССР Владимир Спиваков – очень уважаемый нами человек.

После создания Дома музыки в Москве возникло три главных музыкальных центра – Консерватория, Филармония и Дом музыки.

Дом музыки – это десятиэтажное здание с трехэтажным стилобатом и двухэтажным подвалом, уходящим на 6 метров под землю. Высота здания составляет более 46 метров. Общая площадь комплекса – около 42 тысяч квадратных метров.

На куполе здания находится эмблема с изображением скрипичного ключа высотой 9,5 метров и массой более 6 тонн (автор – Зураб Церетели). Сложнейший роликовый механизм позволяет столь тяжелой конструкции вращаться по принципу флюгера.

В последнее время в Москве не так много новых красивых зданий – вот Дом музыки – как раз приятное исключение.

На XI Международном фестивале «Зодчество-2003» здание было удостоено высшей профессиональной награды — Хрустального Дедала. Дом музыки стал украшением Космодамианской набережной Москвы-реки.

К пятилетнему юбилею Дома музыки (декабрь 2007 года) был осуществлен новый проект «Звездная лестница». Скульптурные композиции в виде раскрытых партитур расположены вдоль центральной лестницы, ведущей к Светлановскому залу. На их страницах — имена и автографы великих музыкантов и актеров, выступавших на сценах Дома музыки. Среди них — Пласидо Доминго, Кири Те Канава, Хосе Каррерас, Денис Мацуев, Джесси Норман, Кшиштоф Пендерецкий, Дмитрий Хворостовский.

Особенно красиво смотрится Дом музыки вечером. Когда едешь по набережной, из машины открывается очаровательное зрелище: высокое стеклянное здание с ажурным куполом, светящееся как огромный фонарь – его видно издалека.

В первый раз в этом красивейшем здании мы с Вадимом слушали концерт оркестра под управлением В. Спивакова в Светлановском зале.

Все было так красиво и необычно: зрительские места на балконе расположены вокруг сцены. Мы сидели лицом к дирижеру и зрительному залу. Здорово! Я такого нигде не видела.

Было так приятно – в составе оркестра видеть и слышать игру Ильи Рубинштейна – сына нашей дорогой Елены Павловны.

8 января 2008 года были на празднике Рождества – концерт Московского ансамбля духовной музыки «Благовест» (художественный руководитель Галина Кольцова). Об этом удивительном коллективе я уже рассказывала. Божественно звучат голоса!

В декабре 2011 года мы с Олечкой в Камерном зале слушали концерт оркестра Московской консерватории с участием Марины Рубинштейн (флейта) – дочки Елены Павловны. Звучала музыка эпохи барокко.

К сожалению, на этом концерте мы были уже без Вадима.

В ноябре 2012 года потрясающий сюрприз устроил наш любимый Вадечка. Как будто с небес прислал нам свой ласковый привет.

Общество «СоюзЧернобыль», где при жизни он состоял, предложило нам бесплатно 4 билета на концерт Государственного оркестра «Гусляры России».

Мне было очень грустно идти на этот концерт без Вадима. Но собралась очень достойная компания: я, Олечка, Валентина Федоровна (преподаватель французского языка у Зины) и Сергей Данилов – наш друг, ученый-философ.

Перед спектаклем предложили в фойе фотографироваться (400 рублей – одна фотография!). Но мы были в такой эйфории и согласились! На память!

Концерт был великолепный!

«Гусляры России» - уникальный коллектив, состав которого не имеет аналогов в мире. В оркестре одновременно представлены все виды такого старинного музыкального инструмента, как гусли**:** звончатые (яровчатые) - пиколло,

прима, альт; щипковые (псалтериум); клавишные (оркестровые), а также марийские гусли и армянский канон. Помимо ведущей гусельной группы в оркестре используются гармоники, баяны, народные духовые, а также некоторые инструменты симфонического (медные и деревянные духовые, фортепиано) и эстрадного (бас-гитара, синтезатор, ударная установка) оркестра. Оркестр целенаправленно развивает традиции профессионального музицирования на народных инструментах, прежде всего на гуслях.

Оркестр был создан по решению Министерства культуры Российской Федерации в 1988 году как Камерный оркестр гусляров при Московской областной государственной филармонии. В 1994 году оркестру было присвоено наименование «Гусляры России», и он получил статус государственного коллектива при Министерстве культуры Московской области. Художественный руководитель коллектива, профессор Юрий Евтушенко, является одним из ведущих педагогов страны по гуслям (ведет класс в Московском государственном университете культуры и искусств), автором практического курса игры на гуслях звончатых. Главный дирижер оркестра Максим Евтушенко ведет класс гуслей в Государственном музыкальном колледже имени Гнесиных. Многие воспитанники этих классов стали позже артистами оркестра «Гусляры России», а также концертируют с сольными выступлениями.

Принципиальной позицией оркестра является разнообразие его репертуара: он включает в себя не только обработки народных песен и фольклорных наигрышей, но и сочинения современных композиторов, произведения русской и мировой музыкальной классики в оригинальных, неповторимых аранжировках для «гусельного оркестра».

«Гусляры России» сотрудничают с ведущими солистами музыкальных театров России: Большого театра, Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и др. Более половины всех концертных номеров оркестра - это вокально-инструментальные композиции: народные песни, русские романсы, арии из опер и оперетт, песни XX века.

В 2000-х годах оркестр постоянно гастролирует в разных

регионах России и других странах.

Этот оркестр так нас восхитил! Я такого исполнения не слышала никогда.

Для меня очень трогательным оказалось и поразительное внешнее сходство дирижера Юрия Пушкарева с моим родственником Иваном Михайловичем (мужем моей старшей сестры Лиды). Просто поразительное сходство: высокий, худой, необыкновенно подвижный за дирижерским пультом, взмах руки такой же, как у Ивана Михайловича, когда он дирижировал нашим домашним хором за праздничным столом. И возраст такой же. Все это меня растрогало до слез.

С удовольствием послушали известных солистов Большого театра и Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Вечер был такой проникновенный, просто божественный!

13 мая 2013 г. Елена Павловна пригласила нас на концерт Ансамбля Дмитрия Покровского в Камерном зале Дома Музыки. Он был посвящен 40-летию легендарного коллектива. Я, к сожалению, ничего о нем не знала.

Исполняли музыку к «Слову о полку Игореве». Как сказано в программе «Шедевр древнерусской поэзии в оригинальном современном композиторском прочтении».

В концерте принимал участие FX квартет, в составе которого играет Илья Рубинштейн (виолончель) – сын Елены Павловны.

Скажу честно, что вокальное исполнение такого шедевра древнерусской поэзии меня не восхитило. Я удивлялась, как можно прийти к такой идее. А вот игра FX квартета была проникновенной и соответствовала, как мне показалось, теме.

Олечка же восторгалась всем.

Центр оперного пения Галины Вишневской

Нам с Вадимом посчастливилось быть на концерте солистов оперного пения «Новогодний бал». 28 декабря 2005 года.

Все в театре очень понравилось. Роскошный зал – Большой театр в миниатюре.

Мы сидели на хороших местах 1 яруса, а напротив в ложе сидела сама Галина Павловна Вишневская в очень ярком, даже пестром, на мой взгляд, платье, с идеальной прической и строгим лицом.

Выступали ее ученики. Такое красивое пение арий из опер «Пиковая дама», «Снегурочка», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Трубадур» и др.

Я отметила в программке фамилии певцов, которые заворожили меня своими голосами: Татьяна Метлина, Алексей Герасимов, Светлана Котина, Юрий Баранов, Ирина Дубровская, Алексей Кудря (тенор).

Где они, эти талантливые певцы?

Я очень уважаю и восхищаюсь Галиной Вишневской!

Горжусь, что мне довелось увидеть моих кумиров А.И. Райкина, И.А. Моисеева, Г.П. Вишневскую.

Декабрьские вечера Святослава Рихтера

Эти знаменитые концерты проходят в залах Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Этот международный музыкальный фестиваль проводится с 1981 года по инициативе пианиста Святослава Рихтера и Ирины Антоновой, директора Музея.

Особенностью фестиваля является одновременное проведение объединённых одной темой концертов и художественных выставок в залах музея.

В разные годы в «Декабрьских вечерах» участвовали: Святослав Рихтер, Наталья Гутман, Юрий Башмет, Олег Каган, Виктор Третьяков, Квартет им. Бородина, Элисо Вирсаладзе, Галина Писаренко, Кристоф Эшенбах, Юстус, Франц, Роберт Холл, Золтан Кочиш.

Олечке посчастливилось послушать красивейшие музыкальные номера на фестивале 2011 года, который назывался «Тридцать лет спустя…». На концерте, на который она попала, выступала молодая певица с нежным «серебряным» голосом Дебора Йорк (Великобритания), ей аккомпанировали Ольга Филиппова (клавесин), Дмитрий Соколов (виолончель).

По мнению Оли, общее ощущение от концерта было

утонченное, изысканное, возвышенное. Сама атмосфера музея, его здание, безусловно, этому помогают.

Кстати, Оля была еще на одном концерте в стенах ГМИИ им. Пушкина. Ее пригласили в Белый зал на уникальный вечер – вручение музею немецкого органа, который теперь стоит в этом зале.

Академический Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Бываем в этом театре нечасто, но всегда получаем огромное удовольствие от музыки и действа на сцене.

Сохранилась программка на балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (2003 г.).

В январе 2013 года я одна (к сожалению, моя дорогая Валентина Федоровна заболела) слушала оперу Дж. Пуччини «Богема» на итальянском языке. Восхитительно!

Постановка «Богемы» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко была отмечена национальной театральной премией «Золотая Маска».

Особенно запомнилось, что в этот вечер мы поехали в центр вместе с сыном Лешей и внуком Егоркой (4,5 года). Они отправились на «елку» в Колонный зал. После спектаклей мы встретились у Большого театра. Настроение было супер! Егору все понравилось: и веселый праздник с Дедом Морозом, и вся в огнях елка, которая стояла у театра. А также праздничный центр Москвы – он его видел впервые. Мы просто визжали от счастья!

Московский театр Оперетты

Мы посмотрели в этом театре несколько спектаклей. Удивительно, но он не стал «нашим» театром. От большинства постановок осталось ощущение легковесности, неорганичности, пустоты. Советские оперетты, вообще, были невероятно скучными и плоскими.

Оля вспоминает, как в юности попала на оперетту «Старик Хоттабыч», где арию пионера Вольки исполнял певец с мускулистыми волосатыми ногами, он пытался задорно скакать

в белой рубашке, красном галстуке и шортиках, как, видимо, должны в его понимании действовать юные ленинцы, но это получалось чудовищно глупо.

Московский музыкальный театр «Геликон Опера»

Это замечательный театр создан для экспериментов в жанре оперы, был открыт в 1990 году. Его руководителем и вдохновителем стал ученик великого реформатора оперной сцены Бориса Покровского – Дмитрий Бертман, заслуженный деятель искусств России.

В зале театра всего 250 мест. Так уютно!

Долгое время в этот театр было просто не попасть – билеты раскупались за месяц вперед. Он получил славу «элитарного театра», театра для «иностранцев» и богатых людей. Но все же в начале 2000-х годов нам удалось попасть туда и посмотреть оперу П.И. Чайковского «Мазепа» (2000 г.), послушать камерные концерты оперных певцов. Так, мы попали на концерт, посвященный камерной музыке М. Мусоргского. Это довольно сложная для неподготовленного восприятия музыка.

Но мы с Вадимом все равно все старательно прослушали и попытались вникнуть в замысел выдающегося композитора.

А в январе 2012 года Олечка пригласила меня на необыкновенный спектакль по «Кофейной кантате» И.С. Баха, который проходит в буфете театра. В «Геликоне» у него есть подзаголовок – музыкальные сеансы с дегустацией кофе. Я, увы, заболела, но была очень рада, что Оля получила истинное удовольствие от этого представления.

Спектакль идет всего полчаса! Но какие это волшебные минуты!

Оля взахлеб рассказывала об игре актеров, о тонких акцентах, которые расставлены в этой, на первый взгляд, простейшей мизансцене. О том, как по залу витал чудесный аромат великолепного кофе и так далее и так далее.

Вот вопрос: что нужно для того, чтобы театральный спектакль оставил в душах зрителей глубокое впечатление?

Вряд ли есть готовые рецепты. Но более всего нужен

талант и, конечно, трудолюбие исполнителей.

Вот наши друзья Марина и Илья Рубинштейны, уже упомянутые на страницах этой книги. Молодые музыканты высокого класса. Мы всегда с удовольствием бываем на их концертах и всегда получаем огромное наслаждение от их игры, вдохновенной и проникновенной.

Так, ряд концертов проходил в **Государственном институте искусствознания («Зеркальный зал»)**. Вот программка от 20 декабря 2006 года. «Вечер камерной музыки». В программе Гендель, Боккерини, Оффенбах, Вебер. Участвовали наши дорогие Марина и Илья.

Это очень красивая сладостная музыка. Помню свое огромное удовольствие.

6 апреля 2010 года – в **Камерном зале Московской филармонии** давал концерт Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» (под управлением Татьяны Гринденко). В его составе играла Марина Рубинштейн.

В программе цвет музыки барокко – И.С. Бах. Особенность этого коллектива в том, что музыканты играют на подлинных инструментах того времени. Мы слушали скрипки и виолончели, клавесины и контрабасы 17 века.

Замечательно!

В 2012 году Олечке довелось побывать на нескольких спектаклях в **Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой.** Он был создан в 1992 году.

Интересно, что олина работа совсем недалеко от этого театра (м. «Спортивная», здание бывшего кинотеатра «Спорт»). Но много лет она проходила мимо и не обращала на его афиши никакого внимания.

Случайно оказавшись на одном из спектаклей, она просто влюбилась в этот театр. Как выяснилось, он необыкновенно популярен. Билетов недостать!

Оля рассказывала: «В спектаклях соединяются музыка, танец, свет… Удивительные постановки талантливого режиссера Ивана Поповски не имеют точного обозначения. Что это? Не драма, не опера, не оперетта, не шоу… Это вот… Что-то особенное.

«Времена…года…» сделан на музыку Вивальди,

Чайковского и Пьяццолы. Четыре красивые девушки поют эти удивительные мелодии, которые у всех, кажется, на слуху. Танцуют, показывают мини-спектакли (например, в случае с Чайковским – на сцене водружена еще одна сцена и дети как будто показывают разные времена года). Ощущение непередаваемое! Ты погружаешься в мир каких-то превращений, в мир волшебства, фантазии.

«Абсент». Этот спектакль тоже музыкальный. Звучит музыка французских композиторов второй половины 19 века. Глядя на девушек, ты вспоминаешь и полотна импрессионистов. Трудно сказать, о чем этот спектакль. Может быть, о жизненном пути женщины, о том, как она постепенно превращается в прекрасную бабочку, что на этом пути ей встречается много испытаний. Каждый волен сам ответить на этот вопрос. Ясно одно – перед нами необыкновенная талантливо и красиво сделанная история. Причем средствами театра – то есть средствами метаморфоз обыкновенных предметов. Безусловно, без воображения смотреть такие спектакли невозможно. Поэтому в зале не более 50 зрителей. Но зато каких!

Внимательных, чутких, благодарных. Зрителей – соучастников происходящего».

Мне тоже довелось приобщиться к замечательному искусству Елены Камбуровой, под патронажем которой, наверное, только и мог возникнуть подобный странный и прекрасный театр.

9 мая 2012 года мы побывали на концерте этой удивительной певицы-актрисы, посвященном Дню Победы и Дню рождения Булата Окуджавы.

Камбурова пела песни Окуджавы на сцене Театра «Школа современной пьесы». Мы сидели в первом ряду. Это немного мешало моему восприятию. Я не очень люблю пристально разглядывать разные подробности – пыль на сцене, дырки в занавесе и пр. Но как бы то ни было, общее ощущение от концерта осталось великолепное. Каждые песня – маленький спектакль.

В нашей коллекции есть несколько программок от концертов разных знаменитых исполнителей. Так, в конце 1980-х – в начале перестройки в СССР стали приезжать различные

рок-группы и певцы, о которых раньше молодежь только мечтала.

Приехала знаменитая рок-певица Бони Тайлер («I am a hero» – вот ее главный хит).

Концерт проходил в Олимпийском дворце. Олечка побывала там со своей подружкой. Была в полном восторге. Это было ново, необычно. Как сейчас говорят, «круто»!

Но что интересно. Бони Тайлер пела ровно час. Потом был шквал аплодисментов. Но певица больше ни разу не вышла. Вот что значит «контракт» для западного исполнителя, четко знающего цену своему времени…В противовес такому отношению к зрителям я вспоминаю, как на концерте Гарри Гродберга, выдающегося органиста, вызывали почти 40 минут – и он продолжал играть «на бис»!

Не могу не написать о светлых впечатлениях от музыки, полученных совсем недавно и неожиданно.

В апреле 2013 года «СоюзЧернобыль» предоставил мне возможность побывать на следующих концертах:

1. Благотворительный концерт Российского Национального оркестра. Фонд Михаила Плетнева. Проект «Солисты РНО – детям и юношеству». Спонсор проекта – «Шеврон Нефтегаз Инк».

Концерт проходил в Государственной Третьяковской галерее. Зал Врубеля. Играл струнный оркестр. Солист – молодой флейтист.

Замечательный концерт. Очень понравился молодой дирижер. Организаторы концерта вспомнили чернобыльцев, что было очень трогательно и грустно.

После концерта мы прошли по залам Третьяковки. Здорово!

А потом организовали вечернюю прогулку по Красной площади в составе: Оля, Валентина Федоровна и я. Чудный вечер! Давно я не видела московской красоты.

2. Концерт ансамбля «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной. Для меня это было открытие. Весь вечер а-капельное пение русских и казачьих песен. Молодые голоса – чудо!

В конце апреля я побывала и на концерте Сергея Пенкина

в ДК «Москворечье». С удовольствием послушала его уникальный голос огромного диапазона.

А еще мы вместе с младшим внучком Егором сходили на представление театра кошек Ю. Куклачева (тоже в ДК «Москворечье») и получили огромное удовольствие.

***

Вот какой пласт воспоминаний подняли эти, казалось бы, неброские программки, которые лежат у меня в шкафу.

Как же приятно мне писать об этой самой лучшей, духовно и эмоционально наполненной стороне нашей жизни.

Спасибо моим любимым Вадиму, Оле, Зиночке и всем, кто с нами разделял эти праздники души!!!

СОДЕРЖАНИЕ

О ЖУРНАЛЕ

Журнал "Гуманитарное пространство" международный альманах (Journal "Humanity space" international almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Нашими партнерами являются: институты Российской Академии Образования (ФГНУ «Институт художественного образования», ФГНУ «Институт культурологии образования»), разные кафедры университетов (Московский Педагогический Государственный Институт, Российский Государственный Социальный Университет) и др.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: Thomson Reuters Master Journal List, Zoological Record и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. No 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Российская книжная палата». Один экземпляр, остается в ФГБУН «РКП», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. No 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Национальное фондохранилище отечественных печатных изданий Российской книжной палаты:
- Российская государственная библиотека (Москва)
- Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)
- Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск)
- Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Парламентская библиотека Государственной Думы и Федерального собрания
- Администрация Президента Российской Федерации Библиотека (Москва)
- Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
- Государственная публичная научно-техническая библиотека (Москва)
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Научная

музыкальная библиотека им. С.И. Танеева
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва)
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (Москва)
- Библиотека по естественным наукам Российской академии наук, Москва
- Государственная публичная историческая библиотека, Москва
- Всероссийский Институт научной и технической информации Российской академии наук, Москва
- Государственная общественно-политическая библиотека, Москва
- Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Российской академии сельскохозяйственных наук (Москва)
- Политехнический музей, Центральная политехническая библиотека (Москва)
- Центральная научная медицинская библиотека Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова, Москва
- Другие библиотеки

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ABOUT THE JOURNAL

Journal “Humanity space” international almanac has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Our partners are: the institutions of the Russian Academy of Education (Federal State Research Institution “Institute of Art Education”, Federal State Research Institution “Institute of Culturological Education”), various departments of the Universities (Moscow State Pedagogical Institute, Russian State Social University), etc.

Almanac is presented in many databases and directories: Thomson Reuters Master Journal List, Zoological Record, etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ “On Obligatory Copy of Documents”, copies shall be in the Federal State Institution of Science “Russian Book Chamber”. One copy remains in Federal State Budget Educational Research Institution "Russian Book Chamber" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of

the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 “On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents”.

National Storage Facility local publications by the Russian Book Chamber:

- Russian State Library (Moscow)
- National Library of Russia (Saint Petersburg)
- State Public Scientific-Technological Library of the Siberian Branch of the RAS (Novosibirsk)
- Far Eastern State Research Library (Khabarovsk)
- Library of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg)
- Parliamentary Library of the State Duma and Federal Assembly
- Library of President’s Administration of Russian Federation (Moscow)
- Scientific Library of the Moscow State University named after MV Lomonosov
- Russian National Public Library for Science and Technology (Moscow)
- S.I. Taneev Scientific Music Library of the P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory
- M.I.Rudomino All-Russia State Library for Foreign Literature (Moscow)
- Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- Library for Natural Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Public Historical Library (Moscow)
- All-Russian Institute for Scientific and Technical Information of Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Socio-Political Library (Moscow)
- Russian Agricultural Sciences Academy Central Scientific Agricultural Library (Moscow)
- Polytechnical Museum. Central Polytechnical Library (Moscow)
- Central Scientific Library of Medicine. I.M. Sechenov First Moscow State Medical University
- Other Libraries

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.